

**«Щоб бути сильними – маємо знати своє»:
гостьова зустріч у віртуальних стінах БДПУ в онлайн-режимі**

Традиції, культура та мистецтво українського народу — невичерпне джерело натхнення для молодого покоління митців. Саме з метою глибшого пізнання української хореографічної спадщини та особливостей національного костюма 28 квітня 2025 року в БДПУ в рамках освітнього компонента «Народознавство та хореографічний фольклор України» (викладач доцентка і завідувачка кафедри хореографії та фітнесу Юлія Тараненко) була проведена унікальна гостьова зустріч із кандидатом педагогічних наук, доцентом кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, Відмінником освіти України Олегом Євгеновичем Кузиком.

Подія була ініційована здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія 1 курсу, які надихнулися навчальним посібником «Основи українського народно-сценічного костюма. Традиції, культура, танець, народне вбрання» (Кузик О., Голдрич О.) під час опрацювання самостійної роботи з освітнього курсу.

Зустріч складалася із двох частин: презентації теоретичного матеріалу та серія «запитання-відповіді».

Із захопленням усі присутні слухали Олега Кузика, який надав чітке розуміння понять «Українське народне вбрання» та «Український народно-сценічний костюм», наголосив, що в своїй діяльності важливо не порушувати генетичний код нації, розкрив потужність українських традицій і культури, відповідність костюму регіональному розподілу України тощо.

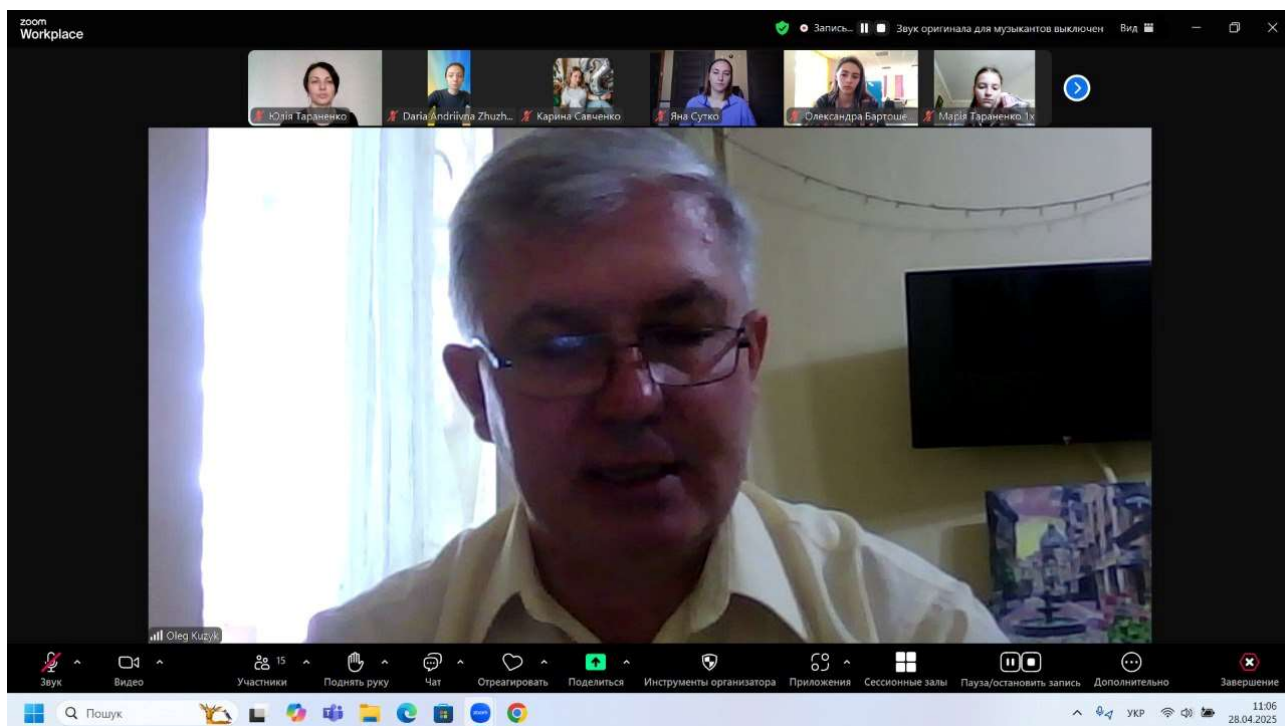
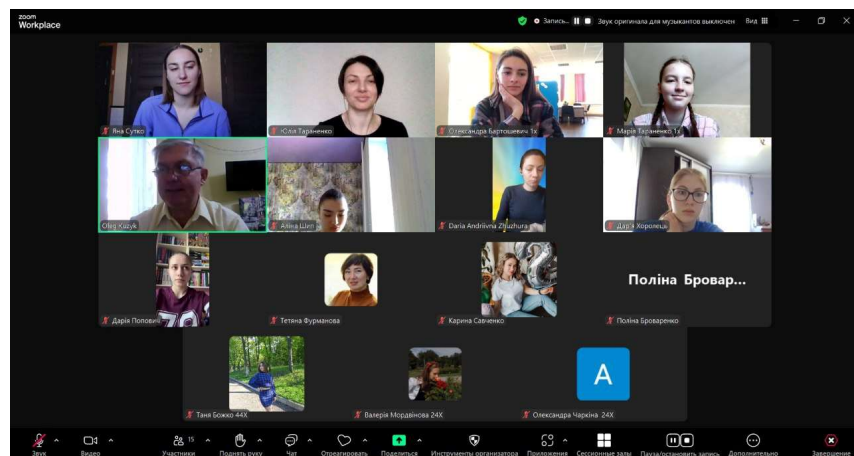
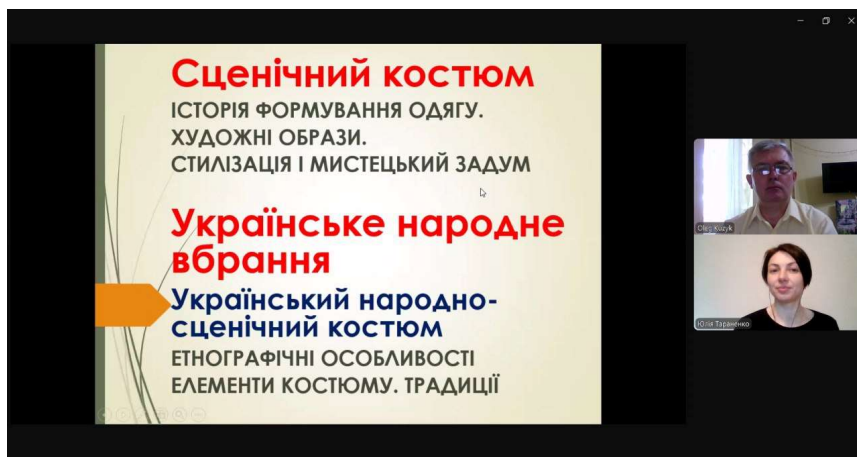
Студенти-хореографи активно задавали питання професіоналу, цікавились деталями цієї теми, надихнулися для створення колективного проекту «Костюм розкаже».

Дякуємо за чудову зустріч Олегу Кузику та Львівському національному університету імені Івана Франка за співпрацю.

Такі зустрічі вкотре доводять: справжнє мистецтво починається з глибокого розуміння власних витоків. Спільна праця студентів і професіоналів, їхня зацікавленість і відкритість до нових знань зміцнюють місток між минулим і сучасністю. Щиро віримо, що натхнення, отримане під час цієї події, стане для усіх присутніх потужним поштовхом до нових творчих звершень і збереження національної ідентичності через мистецтво танцю!

Відео гостьової зустрічі можна переглянути за посиланням: <https://youtu.be/d1quYu7ArEk>

Статтю підготувала завідувачка
кафедри хореографії та фітнесу Юлія Тараненко



Сценічний костюм
ІСТОРІЯ ФОРМУВАННЯ ОДЯГУ.
ХУДОЖНІ ОБРАЗИ.
СТИЛІЗАЦІЯ І МИСТЕЦЬКИЙ ЗАДУМ

Українське народне вбрання

Український народно-сценічний костюм
ЕТНОГРАФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ
ЕЛЕМЕНТИ КОСТЮМУ. ТРАДИЦІЇ

СЦЕНІЧНИЙ КОСТЮМ

це **засіб художнього впливу** на глядача через зовнішні ознаки і характеристики вигляду одягу зі сцени, який повинен відповідати багатьом вимогам:

- відтворенню** традиційної (національної) культури;
- характеру** видовища (виступу), **ролі та образу виконавців**, враховувати комплекс виконуваних рухів на сцені, мати яскраве образне (композиційне) рішення;
- додаткові засоби підсилення уваги** – декорації, освітлення, кольорове оформлення сцени та інше.

ОСНОВНІ ВПЛИВИ НА ФОРМУВАННЯ НАРОДНОГО ВБРАННЯ

- ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК ФОРМУВАННЯ ЕТНОСУ
- РЕГІОНАЛЬНЕ РОЗТАШУВАННЯ (місцезнаходження)
- ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ ЕТНІЧНОЇ ГРУПИ
- ПОБУТ І ХАРАКТЕР ЖИТТЯ
- КУЛЬТУРА - ЗВИЧАЇ, ТРАДИЦІЇ НАРОДУ
- ХАРАКТЕР ЛОКАЛЬНОЇ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ НАРОДУ ЗА ЙОГО НАЦІОНАЛЬНІСТЮ

ЕТНОГРАФІЧНОЇ ГРУПИ (ментальність, мистецтво, промисли, народна творчість, мовні ознаки – діалекти, народне вбрання)

ІСТОРИКО-ЕТНОГРАФІЧНА КАРТА УКРАЇНИ

Регіональне розташування

ІСТОРИКО-ЕТНОГРАФІЧНІ РЕГІОНИ УКРАЇНИ

За зразком з Національного музею народної архітектури та побуту України (Київ, с.Пирогове)

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

1. наддніпрянська
2. подільська
3. карпатська
4. буковинська
5. галицька
6. лемківська

Народно-сценічний костюм
повинен відповідати головним і дуже важливим вимогам, які є **критеріями оцінки професійного рівня хореографів і керівників танцювальних колективів**

