



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
Відділ змісту і технологій педагогічної освіти

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв

ПРОГРАМА

І Всеукраїнської науково-практичної конференції

МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ

3–4 червня 2021 року

м. Бердянськ

НАПРЯМИ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

1. Теоретичні та історичні рефлексії міжкультурних зв'язків у контексті глобалізаційних процесів.
2. Концептуальні засади сучасної мистецької освіти.
3. Професійна підготовка майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: новітні підходи та технології.
4. Формування художньо-творчої компетентності здобувачів освіти.
5. Історичні та порівняльно-педагогічні аспекти музичної та хореографічної освіти.

Організатор конференції: Бердянський державний педагогічний університет.

Співорганізатори конференції:

- Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України;
- Львівський національний університет імені Івана Франка.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова оргкомітету:

БОГДАНОВ Ігор Тимофійович – ректор Бердянського державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, член-кореспондент НАПН України

Заступники:

ЛПІЧ Вікторія Миколаївна – проректорка з науково-педагогічної роботи Бердянського державного педагогічного університету, кандидатка філологічних наук, доцентка

ВОВК Мирослава Петрівна – докторка педагогічних наук, старша наукова співробітниця, завідувачка відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

КОЧМАР Володимир Михайлович – проректор з науково-педагогічної роботи та соціальних питань і розвитку Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат історичних наук, доцент

Члени організаційного комітету:

КОВАЛЬ Людмила Вікторівна – декан факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського педагогічного університету, докторка педагогічних наук, професорка

КРОХМАЛЬНИЙ Роман Олексійович – декан факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук, доцент

МАРТИНЕНКО Олена Володимирівна – завідувачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного університету, кандидатка педагогічних наук, доцентка, заслужена працівниця культури України

ПОГРЕБНЯК Марина Миколаївна – доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного університету, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

ОМЕЛЬЧЕНКО Анетта Іванівна – доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного університету, кандидатка педагогічних наук, доцентка

ПЛАХОТНЮК *Олександр Анатолійович* – доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат мистецтвознавства, доцент

ПАВЛЕНКО *Руслан Валентинович* – викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного університету

ФУРМАНОВА *Тетяна Ігорівна* – старша викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного університету

ЮДІНА *Ася Олександрівна* – старша лаборантка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного університету

ЧОРНОБРИВЕЦЬ *Яна Андріївна* – старша лаборантка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського педагогічного університету

ПОРЯДОК РОБОТИ:

3 червня 2021 р.

*Бердянський педагогічний університет
Платформа Zoom*

Посилання для підключення

<https://us02web.zoom.us/j/6623372605?pwd=OEx1ajNJdIlvTTBHNWljbGlqS0pOQT09>

Ідентифікатор конференції: 662 337 2605

Код доступу: 2021

10.30 –11.00 – Реєстрація учасників.

11.00 –13.15 – Відкриття конференції. Пленарне засідання.

13.15 – 13.30 – Презентація науково-методичних видань викладачів кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін.

13.30 –14.00 – Перерва.

14.00 –17.00 – Секційні засідання.

4 червня 2021 р.

*Бердянський педагогічний університет
Платформа Zoom*

Посилання для підключення

<https://us02web.zoom.us/j/6623372605?pwd=OEx1ajNJdllyTTBHNWljbGlqS0pOQT09>

**Ідентифікатор конференції: 662 337 2605
Код доступу: 2021**

10.00 – 11.30 – *МАЙСТЕР-КЛАС «Класичний танець та методика його викладання у ЗВО».*

Кандидатка мистецтвознавства, молодша наукова співробітниця ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, старша викладачка Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого та Київського хореографічного коледжу, лауреатка хореографічних конкурсів **КОВАЛЕНКО Єва Ігорівна.**

12.00 – 13.30 – *МАЙСТЕР-КЛАС «Contemporary dance в старших класах шкіл мистецтв: методика викладання».*

Лауреатка міжнародних хореографічних конкурсів, викладачка хореографічних дисциплін Смілянської школи мистецтв **КУЛИК Дарія Артурівна.**

14.00 – 15.00 – *МАЙСТЕР-КЛАС «Робота над диханням та плавністю звуковедення у процесі роботи над вокальними вправами і творами».*

Викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету **ЄГОРОВА-СКОБЕЛЄВА Уляна В'ячеславівна**

15.00 – 16.00 – *МАЙСТЕР-КЛАС «Творча взаємодія викладача, концертмейстера та студента в класі академічного вокалу у процесі роботи над оперною арією та народною піснею».*

Заслужена артистка України, доцентка кафедри мистецтва Навчально-наукового інституту «Академія мистецтв» імені С. С. Прокоф'єва **РОЖОК Зоя Василівна.**

16.00 – 17.00 – Підведення підсумків. Закриття конференції.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ:

3 червня 2021 р.

Вітальне слово:

ЛПІЧ Вікторія Миколаївна – проректорка з науково-педагогічної роботи Бердянського державного педагогічного університету, кандидатка філологічних наук, доцентка

КРОХМАЛЬНИЙ Роман Олексійович – декан факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук, доцент

МАРТИНЕНКО Олена Володимирівна – завідувачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, кандидатка педагогічних наук, доцентка, заслужена працівниця культури України

Доповіді:

ВОВК Мирослава Петрівна – докторка педагогічних наук, старша наукова співробітниця, завідувачка відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. **Тенденції педагогічної освіти в Україні: виклики та перспективи**

ФІЛІПЧУК Наталія Олександрівна – докторка педагогічних наук, старша наукова співробітниця, провідна наукова співробітниця відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. **Використання елементів театралізації в освітньо-виховній діяльності музейників**

КОВАЛЬ Людмила Вікторівна – докторка педагогічних наук, професорка, декан факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету. **Інноваційний потенціал мистецької освіти на основі впровадження ідей Концепції Нової української школи**

СОЛОМАХА Світлана Олександрівна – кандидатка педагогічних наук, старша наукова співробітниця, старша наукова співробітниця відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. **Курс «Мистецько-педагогічна освіта» у змісті підготовки здобувачів ступеня доктора філософії в Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України**

ЛИТВИНЕНКО Алла Іванівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Актуальні проблеми підготовки фахівця-культуролога в педагогічних закладах вищої освіти**

БУРНАЗОВА Віра Володимирівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, в.о. декана факультету психолого-педагогічної освіти і мистецтв Бердянського державного педагогічного університету. **Формування виконавської компетентності в умовах сучасного ЗВО: стан, перспективи**

ПЛАХОТНЮК Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч естрадного мистецтва України, доцент, доцент кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. **Міжкультурна комунікація засобами сучасного танцю**

ЗІНІЧ Олена Володимирівна – кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу екранно-сценічних мистецтв і культурології ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України. **Пластична взаємодія музичного та хореографічного руху в мистецтві**

ПОГРЕБНЯК Марина Миколаївна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Рольова гра і 3D-технології як творчі методи балетмейстерів сучасного танцю**

ПОЛЯНСЬКА Галина Миколаївна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Балетна творчість Ігоря Стравінського як ілюстративний матеріал навчального курсу «Історія мистецтв»**

МАРТИНЕНКО Олена Володимирівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Упровадження регіонального компоненту в зміст професійної підготовки здобувачів освіти хореографічного профілю**

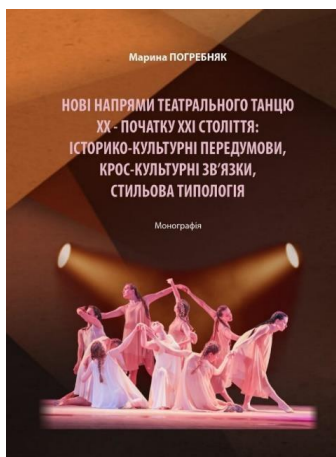
ТЕРЕШКО Інна Григорівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Пошукова експедиція в змісті навчальної дисципліни «Народознавство та хореографічний фольклор України»**

ОМЕЛЬЧЕНКО Анетта Іванівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Застосування інноваційних технологій в мистецькій освіті**

ГРИЩЕНКО Юлія Валеріївна – кандидатка педагогічних наук, старша наукова співробітниця, старша наукова співробітниця відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. **Використання інформаційних технологій у професійній підготовці педагогів-музикантів**

ШАРИКОВ Денис Ігорович – кандидат мистецтвознавства, декан факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. **Підготовка акробатів-вольтижерів та повітряних гімнастів у закладі вищої освіти мистецького спрямування**

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ВИДАНЬ



Марина ПОГРЕБНЯК

Нові напрями театрального танцю XX – поч. XXI століття: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія. Полтава : Астроя, 2020. 327 с. : іл. 50. Бібліогр. С. 280–310.



Марина ПОГРЕБНЯК

Нові напрями театрального танцю XX – початку XXI століття : монографія.



Олена МАРТИНЕНКО

Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія та 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: 2020, 392 с.



Колективна монографія

Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін.; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с.

СЕКЦІЯ №1

ТЕОРЕТИЧНІ ТА ІСТОРИЧНІ РЕФЛЕКСІЇ МІЖКУЛЬТУРНИХ ЗВ'ЯЗКІВ У КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

Голова: кандидатка мистецтвознавства, доцента **ПОГРЕБНЯК М. М.**

Секретар: викладач **ПАВЛЕНКО Р. В.**

Доповіді:

АНДРОЩУК Людмила Михайлівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Творчий доробок хореографічних колективів ЗВО України**

БУТЕНКО Валерія Романівна – здобувачка 2 курсу першого рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Форми мультимедіа у творах балетмейстерів сучасного танцтеатру.**

Науковий керівник: кандидатка мистецтвознавства, доцентка **ПОГРЕБНЯК М. М.**

ВИННИЧУК Рената Володимирівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Цінності як загальноприйняті зразки людської культури**

ГОРКОВЕНКО Олександра Сергіївна – викладачка кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, майстер спорту міжнародного класу з спортивної акробатики. **Історія вітчизняної циркової акробатики: характеристика, персоналії, зразки**

ГОРОБЕЦЬ Микола Олександрович – викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. **Бальний танець як засіб міжкультурної комунікації**

ГУСАК Владислав Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Ретроспективний аналіз хорової духовної спадщини Ганни ГАВРИЛЕЦЬ в контексті сучасної музичної культури України**

ДМИТРЕНКО Віта Іванівна – кандидатка історичних наук, старша викладачка кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Основні напрями розвитку креативних індустрій в Україні**

ДМИТРЕНКО Віталій Анатолійович – кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Включення пам'яток культури України до списку об'єктів світової спадщини ЮНЕСКО: сучасний стан, проблеми та перспективи**

ДОНІНА Олена Юріївна – концертмейстерка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі**

ДРАЧ Тамара Леонідівна – магістр, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, тренер-хореограф танцювальної студії «Шоколад» (м. Львів). **Вплив бойових мистецтв на розвиток сучасної хореографії**

ДУЗЕНКО Юрій Іванович – художній керівник академічного фольклорно-хореографічного ансамблю «Славутич» (м. Дніпро); **МАРТИНЕНКО Олена Володимирівна** – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Історична велич козацької вольниці в творчості Георгія КЛОКОВА**

ЖУРАВЛЬОВА Віолетта Валеріївна – здобувачка 2 курсу першого рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Літературні образи у балетних творах окремих балетмейстерів: історичний нарис.**

Науковий керівник: кандидатка мистецтвознавства, доцентка **ПОГРЕБНЯК М. М.**

ЗУБОВА Валерія Олександрівна – здобувачка 2 курсу першого рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Етнографічна і творча діяльність Махмуда РЕДІ.**

Науковий керівник: кандидатка мистецтвознавства, доцентка **ПОГРЕБНЯК М. М.**

НАЙДЕНКО Тарас Олександрович – магістрант факультету історії і географії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Актуальність системи виховання А. С. МАКАРЕНКА в умовах сучасної кризи міжкультурних зв'язків у освіті**

ПАВЛІШЕНА Людмила Валеріївна – кандидатка філологічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. **Використання елементів event-маркетингу в організації діяльності хореографічного колективу**

ПАВЛЕНКО Руслан Валентинович – викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Допроблем теоретичних основ народно-сценічного танцю**

ПАВЛЕНКО Юлія Сергіївна – викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Історичний аспект спортивного бального танцю**

СЕМЕНЧУК Василь Васильович – доцент, завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Специфіка звукового дизайну в контексті реалізації творчих мистецьких проєктів**

СКИБА Юлія Юріївна – асистентка кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. **Перформативно-хореографічне мистецтво як модус розвитку сучасного танцю**

ТАРАСЮК Леся Михайлівна – викладачка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Сучасне вокальне мистецтво і його естетичні цінності**

ТОПОРКОВ Дмитро Анатолійович – магістрант кафедри культурології та кінемистецтва інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. **Інтермедіальні властивості танцю**

ЯКОВЛЕВ Володимир Петрович – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Історія становлення баянного мистецтва на Полтавщині**

СЕКЦІЯ №2

КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Голова: кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч естрадного мистецтва України **ПЛАХОТНЮК О.А.**

Секретар: старша викладачка **ФУРМАНОВА Т.І.**

Доповіді:

БАЛДИНЮК Дмитро Іванович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Культура художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя як важливий складник педагогічної культури**

ВОЛОШИН Петро Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Роль вокальної педагогіки в сучасній мистецькій освіті**

ГОРЕЦЬКА Олена Віталіївна – кандидатка психологічних наук, доцентка, доцентка кафедри психології Бердянського державного педагогічного університету. **Психологічна складова професійної підготовки майбутніх вчителів мистецьких дисциплін**

ПАЛЕХА Ольга Миколаївна – кандидатка педагогічних наук, старша викладачка кафедри філологічних дисциплін та методик їх викладання Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Культура у змісті професійної підготовки вчителів у Великій Британії**

ПШЕМІНСЬКА Лариса Олександрівна – викладачка історії музики Тульчинського фахового коледжу культури, аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Особливості поглядів М. ЛЕОНТОВИЧА та П. ТИЧИНИ в контексті музично-педагогічної освіти**

СИРОТА Зоя Миколаївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Професійна компетентність як передумова для розвитку педагогічних здібностей майбутнього вчителя**

СУЛАЄВА Наталія Вікторівна – докторка педагогічних наук, професорка, декан психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Мистецька освіта сучасності: глобалізаційні виклики**

СУХЕЦЬКА Оксана Валеріївна – старша викладачка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Концептуальні засади розвитку хорового виконавства в умовах сучасної мистецької освіти**

ЧЕРЕЗОВА Ірина Олександрівна – кандидатка психологічних наук, доцентка кафедри психології Бердянського державного педагогічного університету. **Психологічні аспекти професійного іміджу сучасного вчителя**

СЕКЦІЯ №3

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

Голова: кандидатка педагогічних наук, старша викладачка **ТАРАНЕНКО Ю. П.**

Секретар: викладачка **КРИВУНЬ Н. С.**

Доповіді:

БАРТАЯ Марина Миколаївна – здобувачка 3 курсу першого рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Здоров'язберігаючий аспект хореографічної роботи в умовах позашкільної освіти**

ВОВЧЕНКО Сергій Володимирович – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. **Цифрові технології режисерської підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін**

ГРИНЬ Юлія Миколаївна – кандидатка педагогічних наук, старша викладачка кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Культурно-охоронна концепція Володимира ЩЕПОТЬЄВА в сучасному мистецько-освітньому просторі**

ЄФІМЧУК Олена Миколаївна – заслужена артистка України, викладачка кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. **Використання інноваційних педагогічних технологій у процесі викладання курсу «Мистецтво балетмейстера»**

ЗАЄЦЬ Світлана Сергіївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Хореотерапія в терапевтичному процесі з людьми з обмеженими можливостями**

КАШУБА Юрій Іванович – заслужений тренер України, майстер спорту міжнародного класу зі спортивної акробатики, доцент кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва. **Вольтижна акробатика: особливості та специфіка викладання у КМАЕЦМ**

КОЗІЙ Ольга Михайлівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Праксеологічна спрямованість формування професійної підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін**

КОЛПАКЧИ Олена Сергіївна – старша викладачка кафедри психології Бердянського державного педагогічного університету. **Арт-технології у підготовці фахівців мистецьких дисциплін**

КОМИШАН Юлія Вадимівна – аспірантка кафедри загальної педагогіки та андрагогіки Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Принципи створення навчальної літератури з диригентсько-хорових дисциплін**

КОСІНОВА Олена Миколаївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, заслужена артистка України, доцентка кафедри режисури та акторської майстерності факультету театру та кіно Київського національного університету культури і мистецтв. **Слово як засіб літературно-художньої творчості в методиці удосконалення корпоративної культури майбутніх майстрів мистецької освіти**

ЛЕВЧЕНКО Григорій Семенович – завідувач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Інтернаціоналізація професійно-мистецької підготовки майбутнього вчителя**

ЛЕСИК Анжеліка Сергіївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри педагогіки Бердянського державного педагогічного університету. **Ігрові технології як засіб формування програмних результатів навчання майбутніх учителів мистецьких дисциплін**

ЛИТВИНЕНКО Алла Іванівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Культурологічний аспект професійної підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін**

МАТУЩАК Галина Геннадіївна – старша викладачка кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Використання традиційних та інноваційних методів викладання народно-сценічного танцю у процесі підготовки бакалаврів хореографії

ОМЕЛЬЧЕНКО Анетта Іванівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Педагогічний коучинг як інноваційна технологія професійно-особистісного розвитку вчителя музичного мистецтва**

ОРЕЛ Дмитро Володимирович – майстер спорту зі спортивної гімнастики, старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва. **Циркова гімнастика – повітряні ремені: специфіка жанру та методика викладання сьогодення**

ПОПОВА Ольга Іванівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри початкової освіти Бердянського державного педагогічного університету.

ПОПОВА Лариса Петрівна – кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри початкової освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Ігрові технології як засіб розвитку творчих здібностей молодших школярів**

САНДУЛЬСЬКИЙ Сергій Миколайович – викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. **Використання комунікативних пластико-хореографічних програм у процесі підготовки бакалаврів хореографії**

СМОЛКА Ольга Миколаївна – концертмейстерка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Використання джерел інформальної освіти для вдосконалення знань з іноземної мови студентів-хореографів**

СТЕПАНЮК Катерина Іванівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри початкової освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Організація самостійної роботи здобувачів першого рівня вищої освіти з курсу «Методика музичного мистецтва в початковій школі»**

ТАРАНЕНКО Юлія Петрівна – кандидатка педагогічних наук, старша викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Підготовка майбутніх учителів хореографії до використання українських народних ігор в освітньому процесі НУШ**

ТАРАНЦЕВА Олена Олександрівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, заслужена працівниця культури України, доцентка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Принципи науковості навчання у процесі викладання дисципліни «Теорія і методика викладання класичного танцю»**

ФІЛІМОНОВА Христина Олегівна – керівниця ансамблю естрадного танцю «Алегро» (м. Бердянськ). **Упровадження змішаної системи хореографічного навчання в танцювальному колективі**

ФУРМАНОВА Тетяна Ігорівна – старша викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Упровадження досвіду роботи стейкхолдерів у зміст компоненти «Теорія і методика класичного танцю»**

ХОДАКІВСЬКА Снежана Володимирівна – молодша наукова співробітниця відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. **Інноваційні мистецько-педагогічні технології у підготовці майбутніх вчителів початкової школи**

ЩЕРБАКОВА Надія Миколаївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри педагогіки Бердянського державного педагогічного університету. **Упровадження проєктної технології в процес професійної підготовки вчителів мистецьких дисциплін**

СЕКЦІЯ №4

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Голова: кандидатка педагогічних наук, доцентка **ОМЕЛЬЧЕНКО А. І.**

Секретар: старша викладачка **ЄМЕЛЬЯНОВА О. Ю.**

Доповіді:

БАЛДИНЮК Надія Андріївна – старша викладачка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Формування вокальної культури майбутнього вчителя в умовах педагогічного процесу**

БАРБАШОВА Ірина Анатоліївна – докторка педагогічних наук, доцентка кафедри педагогіки Бердянського державного педагогічного університету. **Підручниковий інструментарій музичного сенсорного розвитку молодших школярів**

БИКОВА Ольга Вікторівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету. **Формування творчого потенціалу майбутніх фахівців хореографії засобами музично-ритмічної діяльності**

БУЗОВА Олена Дмитрівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Формування професійних компетентностей засобами вокально-диригентських дисциплін**

БУРЛАКА Ірина Володимирівна – концертмейстерка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Педагогічні підходи та умови формування художньо-творчого потенціалу студентів факультету мистецтв**

ВАСИЛЬЄВ Валентин – голова хореографічної спілки м. Варна при союзі діячів музичного і хореографічного мистецтва Болгарії, викладач болгарського танцю. **Формування готовності майбутніх учителів хореографії до застосування болгарського народного танцю в освітній діяльності**

ГАЙНЕТДІНОВА Галина Юсуфівна – провідна концертмейстерка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Формування світоглядної компетентності вчителів мистецького профілю**

ГРИГОР'ЄВА Вікторія Вікторівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Зміст диригентсько-хорової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у системі професійного навчання**

ДЕМЧЕНКО Наталія Іванівна – старша викладачка хореографічних дисциплін Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури ДОР. **Методика викладання дисципліни «Класичний танець» у навчальних закладах I-II рівнів акредитації, ОПП «Народна хореографія»**

ДЕМ'ЯНКО Наталія Юріївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Диригентська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва на засадах компетентнісного підходу**

ЗУБАНЬ Валентина Михайлівна – кандидатка педагогічних наук, заступниця директора з навчальної роботи ДСХШ I–III ступенів «Колегіум мистецтв у Опішні» імені Василя Кричевського. **Уроки гончарства як важливий аспект виховання художньо-естетичного смаку в учнів початкових класів Колегіуму мистецтв у Опішні**

ЄГОРОВА-СКОБЕЛЄВА Уляна В'ячеславівна – викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету та Азовської дитячої школи мистецтв. **Педагогічні умови формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музики в процесі вокально-хорової підготовки**

ЕМЕЛЬЯНОВА Олена Юріївна – старша викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету.

ПІЛПШИНА Катерина Миколаївна – здобувачка 1 курсу першого рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Розвиток музичних здібностей майбутніх хореографів через сприйняття структури музичних творів**

ІВАНИНА Оксана Анатоліївна – керівниця гуртка класичного танцю «Lileo» Будинку дитячої та юнацької творчості (Опішня, Полтавська обл.). **Виховний потенціал класичного танцю (на прикладі гуртка класичного танцю «Lileo»)**

ІРКЛІЄНКО Вікторія Степанівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Реалізація праксеологічного підходу в процесі інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва**

КАЧЕРОВА Ольга Георгіївна – старша викладачка початкової освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Особливості творчого розвитку дітей з когнітивним розвитком**

КИРПА Вероніка Володимирівна – здобувачка 3 курсу першого рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Особливості національно-патріотичного виховання школярів на уроках хореографії**

КОСЕНКО Павло Борисович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Подібність інтонаційного змісту музичної фрази та слова як «ключ» до вирішення деяких задач інструментально-виконавської підготовки**

КРАСНА Вікторія Василівна – старша викладачка кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. **Формування музичної компетентності в процесі навчання майбутніх хореографів у ЗВО**

КРИВУНЬ Наталя Сергіївна – викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Розвиток почуття ритму дітей початкового рівня навчання в процесі хореографічної діяльності**

КУЛИК Дарія Артурівна – викладачка хореографічних дисциплін Смілянської міської школи мистецтв (Черкаська обл.). **Contemporary dance: методика викладання та його виховний потенціал (на прикладі Смілянської дитячої школи мистецтв)**

ЛИМАНСЬКА Ольга Вікторівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

ВАН Леїна – здобувачка 1 курсу другого рівня вищої освіти кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. **До питання розвитку пластичності сценічного руху здобувачів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія**

ЛИТОВЧЕНКО Олена Андріївна – аспірантка, асистентка кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. **Художньо-творча компетентності – запорука творення художнього образу**

ЛОБАЧ Олена Олександрівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Комплементарний модуль «Методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва»**

ЛОБІНЦЕВА Альбіна Юріївна – викладачка хореографічних дисциплін Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко. **Класичний танець: методика викладання в старших класах шкіл мистецтв (на прикладі Полтавської міської школи мистецтв)**

МАРКІНА Вікторія Василівна – викладачка-стажистка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Народно-сценічний танець в системі професійного розвитку студентів**

НЕСТЕРЕНКО Марина Миколаївна – кандидатка педагогічних наук, старша викладачка кафедри початкової освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Розвиток творчих здібностей майбутніх учителів початкової школи в процесі моделювання фрагментів уроків**

НІКОНЕНКО Тетяна Володимирівна – кандидатка педагогічних наук, в. о. доцентки кафедри початкової освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Формування творчої особистості здобувача початкової освіти на уроках математики шляхом впровадження технології ігрової навчальної діяльності**

ПЕТРИК Крістіна Юріївна – кандидатка педагогічних наук, старша викладачка кафедри початкової освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Формування творчої особистості здобувача початкової освіти шляхом реалізації інтегративного підходу на уроках англійської мови**

ПЕТУХОВА Світлана Анатоліївна – викладачка КЗ «Маріупольська музична школа № 2 Маріупольської міської ради». **Естетичне виховання учнів в закладах загальної середньої освіти**

РЕВЕНКО Наталія Валеріївна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, викладачка дитячої музичної школи №3 (м. Миколаїв). **Твори сучасних українських композиторів джазового напрямку у репертуарі учнів старших класів мистецьких шкіл**

РЕМЕЗОВА Наталія Миколаївна – старша викладачка кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Наскрізний характер режисерської підготовки вчителів мистецьких дисциплін на I та II рівнях вищої освіти**

РУДЕНКО Кароліна Леонідівна – здобувачка 1 курсу другого рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Лепбук на уроках мистецтва в початковій школі**

СЕМИЧОВА Наталія Олександрівна – аспірантка Бердянського державного педагогічного університету. **Формування національного світогляду засобами народної пісенної культури**

СЕРГІЄНКО Світлана Михайлівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету. **Розвиток естетичних почуттів молодших школярів на уроках мистецтва**

СИЗОНЕНКО Вікторія Анатоліївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Особливості навчання в дистанційному режимі в процесі вивчення бальної хореографії**

ТАРАНЕНКО Юлія Петрівна – кандидатка педагогічних наук, старша викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету.

ПАНЬКОВА Аліна Миколаївна – здобувачка 1 курсу другого рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Розвиток художньо-творчих здібностей студентів хореографів у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика сучасного сценічного танцю»**

ТКАЧЕНКО Марія Валентинівна – викладачка хореографічних дисциплін Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси КИРИЧЕНКО. **Ритміка як складник дисциплін хореографічного циклу в школах мистецтв**

ТРОЦЬКО Аліса Андріївна – здобувачка 3 курсу першого рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету. **Вплив вчителя хореографії на патріотичне виховання учнів середньої школи**

ШИНКАРУК Анастасія Василівна – викладачка-стажистка кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. **Самоконтроль як необхідна умова розвитку співацького голосу**

ЮНИК Іван Дмитрович – докторант Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. **Брендинг викладача вишу як детермінанта реалізації його особистісно-професійного потенціалу.**

ЯО ЦЗЯЛІ, аспірантка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. **Перспективні напрями вдосконалення готовності студентів-вокалістів до сценічної діяльності в соціокультурних умовах сучасності.**

СЕКЦІЯ №5

ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОЇ ТА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ

Голова: кандидатка педагогічних наук, доцента **ГРИГОР'ЄВА В. В.**

Секретар: старша викладачка **ЄМЕЛЬЯНОВА О. Ю.**

Доповіді:

КЛЮЧИНСЬКА Алевтина Володимирівна – заслужена працівниця освіти України, директорка Полтавської спеціалізованої мистецької школи-інтернату I–III ступенів «Центр освіти та соціальної педагогічної підтримки» імені Софії РУСОВОЇ Полтавської обласної ради, магістрантка кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Музична та хореографічна освіта в мистецькому ліцеї: порівняльно-педагогічні аспекти**

МИРОШНИЧЕНКО Віталія Володимирівна – аспірантка кафедри загальної педагогіки та андрагогіки Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. **Потенційні можливості неформальної мистецької освіти вихованців у дитячому закладі оздоровлення та відпочинку**

4 червня 2021 р.

Підведення підсумків конференції, схвалення рекомендацій

Підсумки роботи по секціях:

ПОГРЕБНЯК Марина Миколаївна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання Бердянського державного педагогічного університету (керівниця секції *«Теоретичні та історичні рефлексії міжкультурних зв'язків у контексті глобалізаційних процесів»*)

ПЛАХОТНЮК Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч естрадного мистецтва України, доцент кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (керівник секції *«Концептуальні засади сучасної мистецької освіти»*)

ТАРАНЕНКО Юлія Петрівна – кандидатка педагогічних наук, старша викладачка кафедри теорії та методики навчання Бердянського державного педагогічного університету (керівниця секції *«Професійна підготовка майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: новітні підходи та технології»*)

ОМЕЛЬЧЕНКО Анетта Іванівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання Бердянського державного педагогічного університету (керівниця секції *«Формування художньо-творчої компетентності здобувачів освіти»*)

ГРИГОР'ЄВА Вікторія Вікторівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри теорії та методики навчання Бердянського державного педагогічного університету (керівниця секції *«Історичні та порівняльно-педагогічні аспекти музичної та хореографічної освіти»*)

Загальні підсумки роботи конференції

ЛПІЧ Вікторія Миколаївна – проректорка з науково-педагогічної роботи Бердянського державного педагогічного університету, кандидатка філологічних наук, доцентка