



Силабус
навчальної дисципліни
НОВІТНЯ РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

2021-2022 навчальний рік

Освітня програма	«Філологія».
Спеціальність	035.034 Філологія (слов'янські мови та літератури (переклад включно, перша - російська)
Галузь знань	035 Філологія
Рівень вищої освіти	другий (магістерський) рівень вищої освіти
Викладач	Ольга ХАРЛАН
Посилання на сайт	https://bdpu.org.ua/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-zar-lit/composition-kaf-zar-lit/harlan/
Контактний телефон	0957464790
E-mail викладача:	olhakhharlan@ukr.net
Графік консультацій	вівторок, 11.00-12.00, ауд. 204, корпус БДПУ 56

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів / годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
3 / 90	16	16	58	екзамен

Семестр: весняний

Мова навчання: російська

Ключові слова: література, літературознавство, аналіз, інтерпретація жанрова система

Мета та предмет курсу:

Метою викладання навчальної дисципліни «Новітня російська література» є виділити основні історико-літературні, теоретичні проблеми курсу, визначити особливості літературного процесу к. ХХ – першого десятиліття ХХІ століття, надати загальні рекомендації щодо використання дослідницької літератури з курсу, показати еволюцію різних напрямів та течій літератури початку ХХІ ст., особливості функціонування різних стилів та жанрів, позначити наступність літературних традицій, показати значення історичного досвіду розвитку класичної літератури для сучасної, навчити студентів застосовувати отримані знання для вирішення завдань професійної діяльності.

Предметом навчальної дисципліни є система знань про сучасний російський літературний процес та художню специфіку окремих літературних феноменів.

Попередньою умовою вивчення навчальної дисципліни «Новітня російська література» на другому (магістерському) рівні вищої освіти є успішне вивчення теорії літератури, історії російської літератури, порівняльного літературознавства.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати**:

- 1) провідні наукові концепції понять «новітня російська література», «сучасна російська масова література»;
- 2) жанрову специфіку і поетику ключових популярних жанрів сучасної російської масової літератури та їх представників;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **вміти**:

- 1) аналізувати явище новітньої російської літератури в аспекті презентації популярних жанрів;
- 2) визначити жанрову специфіку творів;
- 3) самостійно працювати з літературознавчими, культурологічними студіями, електронними джерелами, виконувати дослідницькі завдання, творчі проекти.

Компетентності та програмні результати навчання:

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
<p>IK. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики і літературознавства в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.</p> <p>ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>СК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційних шлях розвитку вітчизняного і світового письменства.</p> <p>СК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p>СК 4. Здатність здійснювати науковий синтез і структурування мовного/мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.</p> <p>СК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.</p> <p>СК 8. Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.</p>	<p>ПР 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного вдосконалення.</p> <p>ПР 2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.</p> <p>ПР 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.</p> <p>ПР 6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.</p> <p>ПР 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПР 10. Збирати й систематизувати мовні та літературні факти.</p> <p>ПР 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p>ПР 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p>ПР 14. Створювати, аналізувати та редагувати тексти різних стилів та жанрів.</p>

Зміст курсу:

Змістовий модуль 1. Соціокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века

Тема 1. Теоретические основы курса. Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Степень изученности современной русской литературы; дискуссии и конференции.

Тема 2. Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Роль «возвращенной» литературы в современном литературном процессе. Смена культурной парадигмы; обновление литературы.

Изменение иерархии авторитетов. Существование нескольких литературных поколений. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья. Возвращение на Родину А. Солженицына, Ю. Кублановского, А. Зиновьева, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева и других писателей.

Тема 3. Проблема коммуникации с читателем и пути ее решения. Союз писателей России, Союз российских писателей. Союз литераторов России, Союз писателей Москвы, Русский Пен-центр, «Орден куртуазных маньеристов» и др. Группировка авторов вокруг «толстых» журналов, литературные клубы, литературные салоны и другие формы организации писательских сил. Новые журналы и альманахи. Издательства, специализирующиеся на выпуске современной русской литературы. Произведения современных писателей на театральной сцене, кино-, теле-, видеоэкране.

Расширение международных литературных связей. Публикации книг русских писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Радов, З. Зиник, М. Берг, А. Ким, В. Маканин, Ю. Мамлеев, А. Битов, В. Аксенов, Л. Петрушевская, Б. Ахмадулина, М. Арбатова, Д. Липскеров, А. Королев, А. Геласимов, М. Шишкин, А. Слаповский, В. Распутин и др.) в «читающих» странах мира. «Конвертируемость» русской литературы конца XX — начала XXI в. за рубежом

Тема 4. Литературные премии. Создание Академии русской современной словесности с целью поддержки и популяризации достижений новейшей отечественной литературы. Государственная премия РФ, Премия Президента РФ, Букеровская премия, Антибукер, «Москва — Пенне», Пушкинская премия РФ, Пушкинская премия фонда А. Тепфера, премия им. Л.Н. Толстого, «Триумф», «Дебют»; писательские рейтинги. Принципы формирования современной литературной репутации.

Тема 5. Литература и интернет. Новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской кибер-литературы и сетературы. Развитие навыков чтения-письма (по Р. Барту). Воздействие сетературы на печатную литературу. Хэппенинги, акции, перформансы.

Змістовий модуль 2. Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации.

Тема 1. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп.

Русский реализм конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Л. Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов, М. Арбатова, А. Варламов и др.). Тенденция к синтезу либо гибриднему комбинированию элементов поэтики различных эстетических систем как характерная черта русской литературы конца XX — начала XXI в.

Тема 2. Постреализм в современной литературе. Новые тенденции внутри реализма. Миметически-конкретные и условные формы реализма, его основные стилевые течения: социально-психологическое, художественно-публицистическое, нон-фикшн, «жестокий» реализм, «грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, «эсхатологический» реализм и др. Приемы из арсенала модернистов и постмодернистов в творчестве современных писателей-реалистов.

Постреализм как синтез элементов поэтики реализма, модернизма, постмодернизма (вариант: реализма и постмодернизма) и плодотворный путь развития современной литературы (Л. Петрушевская, А. Проханов, М. Курочкин и др.).

Тема 3. Модернизм и его модификации в литературе рубежа XX-XXI вв. Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма. Классические формы модернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.).

Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопримитивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, С. Бирюков, Ры Никонова и др.). Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка. Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.).

Змістовий модуль 3. Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы конца XX века – начала 2010-х гг.

Тема 1. Теоретические основы постмодернизма

Многозначность термина «постмодернизм». Споры об истоках и времени возникновения постмодернизма. Культурное состояние эпохи постмодерна: менталитет постиндустриального общества, крушение «метаповествований» (Лиотар), эпистемологическое сомнение, фрагментарность сознания, влияние масс-медиа. Постмодернизм как теоретическая рефлексия в гуманитарных науках. Постструктурализм и деконструктивизм (работы Р. Барта, Ж. Деррида, М. Фуко).

Тема 2. Особенности русского постмодернизма. Генезис постмодернизма в отечественной литературе второй половины XX века. Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины. Эстетические споры. Особенности поэтики: нелинейность сюжета, парадоксы времени, саморефлексия и комментарий, интертекстуальность, пастиш, раздробленность сознания героя, герой как пучок культурных ассоциаций, «смерть автора» (на материале произведений Д. Галковского, В. Пелевина, А. Сиявского, Саши Соколова, В. Сидура, Т. Толстой, М. Харитоновой, М. Шишкина и др.).

«Латентный постмодернизм» в произведениях А. Битова («Пушкинский дом»), В. Ерофеева («Москва – Петушки»), С. Соколова («Школа для дураков»). Специфика отечественного постмодернизма (высокая степень политизации, игра с кодами русской классической литературы и социалистического реализма).

Художественная идеология соц-арта/концептуализма в отечественной литературе 1970-1980-х годов. Особенности формирования (влияние живописи), перформативность, роль авторской маски, рефлексия невозможности личного высказывания (Д.А. Пригов, Т. Кибиров). Эстетика неobarocko, типологические характеристики явления (проза Т. Толстой).

Дискуссии о постмодернизме в современной критике и литературоведении (1990-2000-е гг.), полярность оценок этого явления. Постпостмодернизм и пост-соц в прозе 2000-х гг.

Тема 3. Постмодернизм в русской литературе XXI века. Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Постфилософские идеи и концепции. Децентрированные художественные произведения: нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, «меланхолический» постмодернизм, киберпанк, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, соц-арт. Паралитература. Концептуализм. Постконцептуализм. Проект прямого слова-и-действия. Автор как герой «практического текста». Метаконфликт между Я — не-Я. Литература как «кокон» метатекста. Диффузные зоны, «смешанные» формы. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Сухотин, Т. Кибиров, М. Берг, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.).

Змістовий модуль 4. Основные тенденции развития русской прозы конца XX- начала XXI века

Тема 1. Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, её жанрово-стилевой диапазон. Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации. Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени.

Социальные, нравственные, межнациональные конфликты, предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грозящих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стиливых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы.

Тенденция к размыванию границ между прозой, поэзией, драматургией («Кесарево свечение» В. Аксенова и др.). Балансирование между «серьёзной» и массовой литературой (Б. Акунин, М. Веллер, Ю. Поляков и др.). Международный резонанс творчества крупных русских прозаиков.

Распространённость римейков («Город Глухов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак», «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.).

Тема 2. Современный русский исторический роман и его модификации (А. Солженицын, В. Личутин, Ю. Давыдов) История как опыт и источник интерпретаций. Демифологизация и мифологизация истории. Разнообразие концепций и подходов. Художественный поиск в русле традиции. Предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина, «Кровь и призраки русской смуты» Э. Радзинского). «Роман» автора с документами и архивами: «Бестселлер» Ю. Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А. Солженицына, «Самодержце пустыни» Л. Юзефовича.

Переосмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова и др.). Соотнесение прошлого и настоящего: «Евпатий» В. Курносенко. Экспериментирующая историческая проза: «Несокружимая и

легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева, «До и во время» В. Шарова, «Теория катастроф» П. Исаева, «Ермо» Ю. Буйды и др.

Тема 3. Русский философский роман конца XX – начала XXI века. Возрождение модернистской традиции. Тенденция к универсализму. Итоги XX ст. и перспективы будущего в философском осмыслении: роман «Пирамида» Л. Леонова. Жанрово-пограничный характер произведения. «Магический реализм» писателя. Совмещение различных времён, сверхъестественного и исторически-конкретного, паранормального и обыденного.

Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Влияние индуизма, идея всеединства. Инаковое в контексте всеобщего: роман «Родичи». Мифопоэтика. Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двоемировая модель бытия. Пути просветления и обретения за-смертного покоя. Символика света. Функция фантастики. Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы». Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Новая модель мышления в романе Д. Галковского «Бесконечный тупик».

Философия истории и культуры. Уподобление мира Сверхкниге, утратившей центр, в романе «Змея в зеркале» А. Королева. Осмысление состояния современного российского общества в контексте парадигмы «бытие — небытие»: роман «Чапаев и Пустота» В. Пелевина. Глобальное отчуждение от окружающей действительности, попытка уйти во «внутреннюю Монголию». Оппозиция «Эрос — Танатос».

Образ современного мира в постготическом романе В. Пелевина «Ампиr В». Проблема поисков смысла жизни в романе «Притон просветленных» А. Гостевой. Феномен зла как объект нравственно-философского осмысления в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или В садах других возможностей». Функции мифологии, булгаковский код в романе. Социальное зло в оптике культуры: «Быть Босхом» А. Королева. Реальное и фантастическое в романе В. Аксенова «Редкие земли». Роман-странствие А. Битова «Оглашенные»: проблема формирования экологической этики и эстетики.

Тема 4. Футурологическое моделирование в прозе рубежа XX – XXI веков. Современная антиутопия. Активизация жанра антиутопии в русской литературе конца XX – начала XXI в. Моделирование возможных последствий третьей мировой войны: «Кысь» Т. Толстой. «Последняя башня Трои» З. Оскотского, антиутопические сцены в романе Л. Леонова «Пирамида» и др. Проблема «глобализация – антиглобализация»: «Глобальный человек» А. Зиновьева.

Социологическое исследование как основа художественного повествования. Сатирическое изображение претензий на мировую гегемонию. Предупреждение об опасности реализации «русской идеи» с ее конечной устремленностью в Царство Божие через Апокалипсис: «Укус ангела» П. Крусанова. «Русский вопрос» в антиутопии Е. Радова «Царь добр». Осмеяние комплекса национального превосходства: «ЖД» Д. Быкова.

Моделирование возможных последствий ретоталитаризации в диалогии В. Сорокина «День опричника», «Сахарный Кремль». Мир будущего в романе В. Пелевина «S.N.U.F.F.».

Змістовий модуль 4. Новые жизненные реалии в прозе конца XX — начала XXI века

Тема 1. Современный политический роман. Тематика и проблематика романов «Господин Гексоген», «Политолог» А. Проханова, «Хуррамабад» А. Волоса, «Камикадзе», «Революция сейчас!» И. СТОгоff а и др. Сплав художественности и документализма. Осмысление советско-афганской и российско-чеченской войн: «Афганец» Э. Пустышина, «Знак зверя» О. Ермакова, «Асан» В. Маканина. Социально-политический контекст романов З. Прилепина «Санькя», «Патологии».

Тема 2. Социально-психологический роман. Свобода как проверка гражданской зрелости общества: «Свобода» М. Бутова. Социальный, нравственный, психологический аспекты. Экономическая либерализация и её последствия: «Коммерсанты» И. Штермлера. Смена знаковой системы, внедрение идеалов общества потребления: «Generation П» В. Пелевина. Нравственно-этическая проблематика в романах «Гувернёр» С. Есина, «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Мачо не плачут» И. СТОгоff а и др. Проблема нравственного выбора. Отстаивание общечеловеческих гуманистических ценностей: «Человек- язык» А. Королева. Воссоединение метрополии и эмиграции: «Встреча с оригиналом» З. Зиника. IV эмигрантская «волна»: «Венерин волос» М. Шишкина.

Тема 3. Сатирический роман рубежа веков. Основные объекты осмеяния, используемые средства и приемы в романах «Монументальная пропаганда» В. Войновича, «Смута» А. Зиновьева, «Член общества, или Голодное время» С. Носова и др.

Тема 4. Мемуарно-автобиографическая проза. «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания» А. Солженицына, «Русская судьба, исповедь отщепенца» А. Зиновьева, «Книга мертвых», «Книга мертвых-2» Э. Лимонова и др. Новое поколение прозаиков. Произведения Д. Давыдова, С. Сакина, П. Тетерского, И. Денежкиной, О. Зоберна, А. Силаева, С. Шаргунова и др.

Змістовий модуль 5. Современная женская проза

Тема 1. Женская проза: теоретические понятия

Феминизм и гендерные исследования. Разграничение понятий «женское авторство», «женское письмо», «женские образы», «женское чтение». Основные стадии развития женской литературы (по Шоуолтер): женственная, феминистская, женская (феминная, феминистская, фемальная). Споры о женской прозе в современной критике.

Тема 2. «Женская тема» в современной литературе. Творческий путь Т.Толстой: рассказы, повесть «Сонечка», роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. «Женская тема» в творчестве Л.Улицкой, В.Токаревой, Т.Щербаковой, М.Палей, Д.Рубиной и др. Социокультурный контекст «женской прозы». Аксеологические проблемы «женской прозы» Феминистский аспект: «Мне сорок лет» М. Арбатовой, «Запасной инстинкт» Т. Устиновой, «Ланч» М. Палей и др.

Змістовий модуль 6. Современная русская повесть и рассказ

Тема 1. Жанрово-стилевое разнообразие современной русской повести. Обращение к материалу современности. Новые проблемы и конфликты. Типы героев. Жанрово-стилевое разнообразие: «Мы не люди, мы вятские» В. Крупина, «Час шестой» В. Белова, «Мать Ивана, дочь Ивана» В. Распутина, «Удавшийся рассказ о любви» В. Маканина, «Золотуха по прозвищу Одышка» М. Кураева, «Памяти Севы, самоубийцы» М. Бутова, «Вечная мерзлота» Н. Садур, «Ожидание Соломен» Д. Липскерова, «Галий» А. Слаповского, «Стрелец» В. Токаревой, «Месторождение ветра» М. Палей, «Love-стория» Г. Щербаковой, «А.К.С. (опыт любви)» М. Вишневецкой, «Без возврата» С. Бабаяна, «Третье дыхание» В. Попова, «Афинские ночи» Р. Сенчина и др.

Тема 2. Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон рассказов. Современный русский рассказ А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Маканина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Зиника, И. Клеха, А. Эппеля, Е. Попова, В. Пьецуха, Д. Галковского, Е. Радова, И. Яркевича, В. Пелевина, В. Сорокина, О. Дарка, Н. Садур, О. Постного, М. Елизарова, А. Гаврилова, К. Плешакова, О. Павлова, С. Купряшиной и др. Повышенная смысловая плотность произведений, вмещение в малую форму целых человеческих судеб. Освоение новых граней действительности.

Своеобразие стиливых манер. Тенденция к «эссеизации» рассказа, усилению лаконизма и др. Юмористические рассказы, миниатюры, афоризмы М. Жванецкого, М. Задорнова, С. Альтова и др.

Змістовий модуль 7. Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблемно- тематический и жанрово-стилевой диапазон

Тема 1. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX – начала XXI века. Подведение итогов прошлого, осмысление настоящего, проективные стратегии будущего. Демифологизация мифологизированного, утверждение новых жизненных ценностей. Многокурный взгляд на мир. Реалистические, модернистские, постмодернистские произведения. Малые и большие формы. Традиционное и экспериментальное. Человек и его душа в эпоху исторического «слома». Проблема смысла жизни, одухотворения и облагораживания индивида. Осуждение антигуманизма. Критика идеалов общества потребления. Нравственное и безнравственное, прекрасное и безобразное. Гармония как противовес дисгармонии. Жанровое раскрепощение. Разнообразие идиостилей. Эмоциональное и интеллектуальное.

Тема 2. Лирические миры современных русских поэтов. Ценность индивидуальности, человеческой уникальности. Многообразие творческих манер. Автобиографическое начало. Особенности психологического рисунка. Отпечаток судеб. Философско-эстетические принципы. Основные мотивы творчества. Лирика Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Б. Кенжеева, А. Кушнера, В. Кривулина, С. Стратановского, С. Гандлевского, Л. Лосева, Л. Рубинштейна, О. Чухонцева, Ю. Кузнецова, М. Ерёмкина, О. Седаковой, Е. Шварц, И. Жданова, А. Парщикова, Н. Кононова, Н. Искренко, В. Павловой, С. Кековой, Е. Фанайловой, И. Померанцева, Т. Кибирова, Б. Рыжего, Д. Воденникова и др.

Тема 3. Циклизация стихотворений: принцип «темы с вариациями». «Россия воскресет» А. Вознесенского. Заклинание о возрождении родины. Система лейтмотивов. «Разговоры с Богом» Г. Русакова. Потребность в очищении перед ликом Всевышнего. Божья правда как критерий оценки современности. «Новое Лианозово» и «Проверка реальности» Г. Сапгира. Феномен криминализации общества; поиски «отпечатков» своего «я» в мире. Художественная условность. «Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь. «Disjuncta membra» А. Скидана. Постижение мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Тема 4. Книга стихотворений как единый макротекст: осмысление современности. Панорама современных нравов в книге «Тьма дневная» С. Стратановского. Возникший социальный

анчар как порождение агонизирующей тоталитарной системы. Принципы метареализма; отсылки к классике. «Концерт по заявкам», «Стихи после стихов» В. Кривулина. Разочарованность характером перемен; пессимизм. Упование на Бога. Символика Света. «Fifa», «Из сих пределов» О. Чухонцева. Реакция на распад СССР и «обвальное» состояние России; босховский сюжет жизни. Призыв идти туда, куда Господь поведет. Вера в спасение. «Черные костюмы», «Лена и люди» Е. Фанайловой: самоощущение личности в историческом контексте. «Сочинитель звезд», «Сняющаяся под утро», «Невидимые» Б. Кенжеева. Человеческая участь в контексте вечного. Привязанность к жизни, идущей к концу. Творчество как сновидение о лучшем. Библейские образы. «На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбирают анапест» А. Кушнера. «Явление стиха после его смерти» Д.А. Пригова. Жестовое и ситуационное описание в их самопародировании. Утверждение онтологической первородности стихотворного текста.

Змістовий модуль 8. Русская поэма рубежа XX– XXI веков

Тема 1. Жанрово-тематический и стилевой диапазон русской поэмы. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шуточные произведения: «Рулетка» В. Корнилова, «Casino "Россия"», «Семь последних слов Христа» А. Вознесенского, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ — Мушинный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» П. Байтова, «Ружье. Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др. «Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников — огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика. «Речь идет (маргиналии к Французской Книге)» М. Сухотина. Ниспровержение логоцентризма, игра с пустотой, акцентирование креативного потенциала «вакуумного» искусства. Утверждение нового типа художественного мышления. «Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема «непроживания» жизни. Пародийно-ироническое начало.

Тема 2. Крупные формы в современной поэзии. Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей». Полистилистика, полижанровость, «новая искренность». Поэмный триптих: «Путь Христа», «Сосшествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Христианско-православная доминанта. Теоцентризм. Трансформация «русской идеи». Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры. Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альмагест» К. Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Гут – свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др. Современность в книгах А. Родионова «Игрушки для окраин», «Люди безнадежно устаревших профессий».

Тема 3. Поэтические сборники и антологии. Издания серий «Пушкинский фонд», «Воздух», «НЛО», «Новая серия». Антологии, коллективные издания: «Девять измерений. Антология новейшей русской поэзии» (М., 2004); «Освобожденный Улисс. Современная русская поэзия за пределами России» (М., 2004); «10/30. Стихи тридцатилетних» (М., 2002). Переводы лучших поэтических произведений на другие языки – признание значимости современной русской поэзии в мировом литературном процессе.

Змістовий модуль 9. Русская драматургия конца XX - начала XXI века: традиции и новаторство

Тема 1. Проблемно-тематическое и эстетическое обновление; традиция и эксперимент в современной драматургии. Процессы, определяющие состояние драматургии и театра в конце XX – начале XXI в. «Человек и общество» как ведущая тема современной русской драматургии. Современная жизнь и нравы в произведениях драматургов. Специфика конфликта. Проблема нравственного выбора. Оппозиция «духовное - бездуховное», «человечное - бесчеловечное», «бескорыстное - стяжательское». «Испытание деньгами» (М. Жванецкий). Типы героев. Реальное и условное. Роль представителей «поствампировской волны» «новой драмы», авторов-постмодернистов.

Тема 2. Современная «новая драма» Творчество В. Сигарева, И. Вырыпаева, братьев Пресняковых, братьев Дурненковых, Ю. Клавдиева, М. Курочкина и др., Особенности поэтики «новой драмы»: «неоисповедальность»/ автодеконструкция, неонатурализм/гипернатурализм, гротескные интеллектуальные метафоры. шокирующая эпатажность и др. Проблема кризиса современного человека как одна из ведущих в «новой драме»: «Кислород», «Бытие № 2», «Июль» И. Вырыпаева, «Пленные

духи» братьев Пресняковых, «Три действия по четыре картины» В. Дурненкова и др. Гипернатурализм в пьесах В. Сигарева «Пластилин», «Черное молоко», «Божьи коровки возвращаются на небо», «Агасфер». Проблема подростка в социуме. Особенности поэтики. Поиски нового героя в пьесах С. Решетникова «Бедные люди, блин», А. Северского «Возвращение героя», П. Казанцева «Герой», Вяч. Дурненкова «Экспонаты» и др.

Змістовий модуль 10. Жанровая парадигма современной драматургии.

Тема 1. Трагедия. Обращение к истокам, жанровая трансформация. Паратрагедия. В. Коркия «Козлиная песнь, или Что тебе, Гекуба?». Полемика с Еврипидом. Отрицание ценностей, оправдывающих принесение в жертву человека, развенчание философии Рока. Гуманистический пафос произведения. Поэтика. Трагикомедия. Жанровая специфика; смех, оставляющий горечь. Пьесы М. Палей «The Immersion», С. Носова «Берендей», О. Богаева «Русская народная почта», «Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги», «Страшный суП, или Продолжение преследует» и др. Социальные и нравственно-психологические коллизии. Трагическое сквозь призму комической. Трагикомическая опера М. Угарова «Зеленые щеки апреля». Виртуальная реальность. Комедийная игра с имиджами Ленина и Крупской. Традиция лубка. Русский человек как жертва «бесов». Интерактивная связь комического, трагического и фантазмагорического в пьесах «Сила волос», «Замерзли», «Мистификация» Н. Садур. Трагифарс. Пьеса «Терроризм» В. и О. Пресняковых, сочетание в ней трагического и комического, характер смеха. Особенности композиции. Обновление жанровой традиции. Осмысление жизненных ценностей в трагифарсах А. Слаповского «Душа миллиардера», В. и М. Дурненковых «Культурный слой».

Тема 2. Драма и её жанровые модификации. Социально-психологическая драма. «Неосентиментализм» Н. Коляды: «Полонез Огиньского», «Куриная слепота», «Уйди-уйди», «Амиго», «Птица Феникс» и др. Современность в лицах. Повседневный ужас искаленной жизни, потребность в человечности и любви. Переплетение драматического и комедийного. Жанровое разнообразие. Галерея характеров. Феминистская проблематика в современной русской драматургии. Оппозиция «мужское — женское» в пьесах М. Арбатовой «Дранг нах вестей», «По дороге к себе», «Пробное интервью на тему свободы», «Взятие Бастилии». Тип женщины, отстаивающей свою свободу и равноправие с мужчиной. Напряженность психологических конфликтов, особенности речевой характеристики. Ирония и юмор. Монодрамы Е. Гришковца «Как я съел собаку», «Одновременно», «Дредноуты». Монолог-исповедь как форма организации сценического действия. Самостоятельное постижение «простых вещей». Пьеса в диалогах «Записки русского путешественника». Использование «разговорного» жанра. Чередование «разговоров» и монологов в пьесе «Город». Попытки преодоления некоммуникабельности; важность доверительного человеческого общения. Притча: пьеса «Казнь» Л. Петрушевской: проблема отмены смертной казни. Функция художественной условности. Притча-гротеск. Пьеса О. Михайловой «Русский сон»: художественное исследование русского национального характера. Реальное и условное. Критика социальной пассивности и бездеятельности. Драма абсурда. Поэтика современной драмы абсурда, влияние на нее обэриутов (Д. Хармс, А. Введенский) и европейских абсурдистов (Э. Ионеско, С. Беккет, Г. Пинтер и др.). Пьеса Л. Петрушевской «Опять двадцать пять». Функция фантастической условности. Обличение паноптизма, защита «privasy». Пьеса А. Казанцева «Братья и Лиза»: ситуационный абсурд и его функция. Абсурд в пьесах «Dawn Way» О. Богаева, «Черная звезда» Я. Верещак. Диалоги: «Боб, Ок», «Клиника ПЗ», «Сон», «Остров Арабат» Л. Петрушевской, их особенности. Постмодернистский театр В. Сорокина: «Пельмени», «Щи», «Dostoevsky - trip» и др. Феномен деструктивности. Комедийно-абсурдистский бриколаж. Пьеса Л. Петрушевской «Мужская зона»: пародийно-абсурдизирующая игра с имиджами исторических лиц.

Тема 3. Комедия: модификации жанра; объекты осмеяния; градации смеха. Критика пороков современного общества в пьесах О. Данилова «Мы идем смотреть "Чапаева"», Н. Коляды «Дураков по росту строят», А. Слаповского «Блин-2» и др. Типы персонажей; приемы комического. Лирическое и комическое в пьесах Н. Птушкиной («Пизанская башня», «Мисс...»), А. Галина («Сирена и Виктория»), П. Гладилина («Пантера»), А. Лобозерова («Семейный портрет с посторонним») и др. Римейки современных русских драматургов («Лизистрата», «Нарушитель спокойствия», «Еще раз о голом короле», «Записки чумного города» Л. Филатова, «...Чума на оба ваши дома!» Г. Горина, «Чайка», «Гамлет. Версия» Б. Акунина, «Смерть Ильи Ильича» М. Угарова, «Пышка» В. Сигарева, «Башмачкин» О. Богаева, «Чайка» К. Костенко, «Смерть Фирса» В. Леванова, «Парадоксы преступления» Клима и др). Драматические фантазии Н. Коляды («Старосветские помещики», «Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз)»).

Тема 4. Документальная драма. Пьесы-verbatim как средство создания документального текста. Проблематика и поэтика этих пьес: «Бездомные» М. Курочкина и А. Родионова, «Норд-ост: сороковой день» Гр. Заславского, «Солдатские письма» Е. Калужских, «Цейтнот» Е. Садур и Г. Жжено,

«Про мою маму и про меня» Е. Исаевой. Документальный театр (TeaTr.doc). Коллективные и антологические издания: «Пластин: Проза, драматургия» (М., 2001); «Современная русская драматургия (конец XX — начало XXI вв.)» (Мн., 2002). «О. Богаев, Н. Коляда, В. Сигарев, М. Угаров, О. Шишкин. Парфюмер и др. инсценированные персонажи» (М., 2008). Постановки пьес современных русских драматургов на отечественной и зарубежной сцене.

Змістовий модуль 11. Основные тенденции развития литературы рубежа XX–XXI веков.

Тема 1. Феномен non fiction в современной литературе. Проблема перераспределения культурных полей в 1990-2000-е гг. «Постсоветское» и выход за его пределы в литературе данного периода. Кризис литературоцентризма и его последствия (перестройка системы «автор» - «читатель» - «критик», изменение культурного статуса чтения и способов продвижения книги на рынок, роль PR-стратегий, литературные премии и их функции в современных условиях). Развитие массовой литературы в 1990-2000-е гг.

Тенденции, определяющие современное состояние литературы. Философия и эстетика non fiction на современном этапе. Принципы реализации поэтики non fiction в книжной серии «Stofoff-project»: формы дневника, блога, путевых заметок, репортажа, материалов, антологии и т.п. Образ истории современной России как эстетическая и философская проблема. Специфика сетевого non fiction.

Тема 2. Литература условных форм в современной русской литературе. Концепция неobarocko. Гипотеза о постреализме. Реализация характеристик постреализма в творчестве Л. Петрушевской, Т. Толстой, Д. Липскерова, П. Крусанова. Моделирование фантастической реальности, преломляющей опасные тенденции общественно-исторического развития. Предупреждение о последствиях национальной и социальной вражды, торжества насилия, экстремизма, мировой войны, упадка культуры. Неоднородность прочтения: прошлое и будущее в настоящем. Феномен писателя-рассказчика, принципы аранжировки, перекодирования, адаптации текстовых моделей элитарной и интеллектуальной литературы.

Тема 3. Русская формульная литература на рубеже XX – XXI веков

Проблема дефиниции термина «массовая литература». Новые концепции формульной литературы. Формульная литература как продукт семиотической эпохи. Ориентация на прагматику. Жанровая стратегия формульного текста. Основные технологии моделирования формульной реальности. Специфика русской формульной литературы. Жанровые стратегии формульного текста русской литературы (на материале творчества А. Марининой, П. Дашковой, Д. Карецкого, А. Кивинова (детектив), А. Лукьяненко, Н. Перумова (фэнтези), А. Бушкова, Б.Г. Седова (триллер), А. Старобинец (чиллер) и др.) Проекты Бориса Акунина как демонстрация высокотехнологичных моделей формульного текста.

Тема 4. Эстетика рок-культуры, поп-культуры, культуры рокопос

Триединство рок-музыки, рок-поэзии, рок-театра в творчестве Б. Гребенщикова, К. Кинчева, Ю. Шевчука, В. Цоя, В. Бутусова и др. Триединство рок-музыки, рок-поэзии, рок-театра. Повышенная роль слова в русской рок-культуре. «Королевство рокопос»: творчество И. Лагутенко. Эстетика и поэтика «стеба» (Сергей Шнуров, «Ляпис Трубецкой», «Ландыши», «Бахыт-кампот» и др.). Основные принципы формирования синтетического текста шоу.

Змістовий модуль 12. Русская сетература

Тема 1. Компьютерная и сетевая литература. Особенности компьютерной литературы. Философские и эстетические предпосылки формирования сетературы. Размытость границ между пишущим и читающим, пишущим и критикующим написанное, массовый характер литературного творчества, изменение критериев и предпосылок успешности литературного проекта как важнейшие характеристики сетературного пространства. Жанровая структура сетературы. Классификация фанфиков. Трансформация отдельных блогов в блог-литературные явления. Поэтика блога.

Тема 2. Интернет как свободное информационное пространство. Тенденция к скрещиванию литературы и техники. Появление сетературы. «Cetega. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической Независимости» А. Андреева. Специализированные сайты и сетевые журналы: Web-журнал «De Lit. Zupе», «Журнал. Ру», «Новый Геликон», «ЖЖ» и др. Сетевые проекты: «Буриме» и «Сонетник» Д. Манина, «Пекарня лимериков» Э. Ратнера, «Роман» Р. Лейбова, «Ренгуру» А. Андреева и др. Игры и креативные среды: РОМАН, САД ХОККУ, ЧЕПУХА, РЕНГУРУ, БУРИМЕ и др. Виртуальные личности: Май Иванович Мухин, Катя Деткина, Мэри Шэлли и др. Сетературные тексты: «Лоскутное одеяло» Д. Соколова, «Точка: Книга записей и примечаний Дзуйхицу Дениса Яцутко», «Жидкое стекло» А. Андреева и др. Гипертекстуальность, мультимедийность, многоавторность,

динамічність, інтерактивність сетагературы. Активізація комунікації с читателем. Гостевые книги. Інтернет-конференції, система рейтингів. Воздействие сетагературы на постмодерністську літературу. Новыє (сетевые, гіпертекстовые) варианты известных произведений: «Бесконечный тупик» Г. Галковского, «Момемуры» М. Берга. Русский киберпанк: «Пир» В. Сорокина, «Киберпанк» Р. Аксенова. Жанр интернет-чата: «Шлем ужаса» В. Пелевина. Путь к взаимообогащению книжной и сетевой літератур.

Методи навчання:

1. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, дедуктивний, індуктивний.
2. За рівнем самостійності розумової діяльності: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.
3. За джерелом знань: словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція, інструктаж, робота з книгою); наочні (демонстрація, ілюстрація, спостереження); практичні (практична робота, вправа).
4. За дидактичними цілями: методи організації навчальної діяльності, стимулювання і релаксації, контролю та оцінки.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять): від студента очікується здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність: персональний комп'ютер, проектор, екран/інтерактивна дошка.

Система оцінювання та вимоги:

Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного та підсумкового контролів. Підсумкова оцінка є сумою балів набраних під час поточного та підсумкового контролів і вираховується за 100-бальною шкалою.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять. При оцінюванні на практичних заняттях враховується активна участь студентів у занятті, здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи.

Підсумковий контроль відбувається у формі екзамену.

Розподіл балів, які отримують студенти

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах	Частина підсумкової оцінки у балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		50	100
Практичні заняття	40		
Самостійна робота	10		
Підсумковий контроль		50	
Екзамен	50		

Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю

Види робіт	Кількість набраних балів						
	FX	F	E	D	C	B	A
ПЗ 1	0,5	1	2	3	4	4,5	5
ПЗ 2	0,5	1	2	3	4	4,5	5
ПЗ 3	0,5	1	2	3	4	4,5	5
ПЗ 4	0,5	1	2	3	4	4,5	5

ПЗ 5	0,5	1	2	3	4	4,5	5
ПЗ 6	0,5	1	2	3	4	4,5	5
ПЗ 7	1	1	2	3	4	4	5
ПЗ 8	1	1	2	3	4	4	5
Максимальна кількість набраних балів	5	8	16	24	32	35	40

Максимальна кількість балів, яку можна отримати на практичних заняттях – 40 балів (за умови виконання всіх видів роботи, передбачених планом практичного заняття).

Таблиця 3. Розподіл набраних здобувачем балів під час контролю самостійної роботи

Самостійна робота	Кількість набраних балів						
	FX	F	E	D	C	B	A
ЗМ 1	1	1	1	1	2	2	2
ЗМ 2	0	1	1	1	2	2	2
ЗМ 3	0	0	1	1	1	2	2
ЗМ 4	0	0	1	1	1	1	2
ЗМ 5	0	0	0	1	1	1	1
ЗМ 6	0	0	0	1	1	1	1
Максимальна кількість набраних балів	1	2	4	6	8	9	10

Контроль самостійної роботою здійснюється в різних формах (опитування на практичному занятті, перевірка конспектів, тестування, співбесіда).

Розподіл набраних студентом балів під час підсумкового контролю

Види робіт	Кількість набраних балів			
	незадовільно	задовільно	добре	відмінно
Екзамен:				
Питання 1	5	15	20	25
Питання 2	5	15	20	25
Максимальна кількість набраних балів	10	30	40	50

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання та під час екзамену (50+50=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Таблиця 5. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	відмінно	зараховано	A (відмінно)
78-89			B (добре)
65-77			C (добре)

58-64	задовільно		D (задовільно)
50-57			E (задовільно)
35-49	незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Список рекомендованих джерел:

Базова

1. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пос. / М. И. Громова. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 368 с.
2. Мережинская А. Г. Русский литературный постмодернизм: Учеб. пособие /А. Г. Мережинская. – К. : Логос, 2008. – 334 с.
3. Николина Н. А. Массовая литература сегодня: учебное пособие/Н. А. Николина. – 2-е изд.– М.: Флинта : Наука, 2010. – 424 с.
4. Русская проза рубежа XX–XXI веков / Составитель: Т. М. Колядич (научный редактор). М. : Флинта, Наука, 2011. – 520 с. .
5. Русская литература XX – начала XXI века [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз. и литература". – Т. 2. 1950-2000-е годы / ред. Л. П. Кременцов. – М. : Академия, 2009. – 493 с.
6. Сизых О. В Поэтика русского рассказа конца XX — начала XXI века : учебное пособие. –3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2018. – 176с.
7. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие для студентов-филологов /И. Скоропанова. – М., 2007.
8. Современная русская литература (1990-е гг.– начало XXI в.) : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образова- ния / [С.И.Тими́на, В. Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.]; под ред. С.И.Тиминой. – 3-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с.
9. Татаринев А. В Пути новейшей русской прозы: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2017. – 248 с.
10. Черняк М. А. Современная русская литература: Учебное пособие / М. А. Черняк. – М. : Форум, 2010. – 352 с.

Допоміжна

1. Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века) / О. Богданова. – СПб., 2001. – 252 с.
2. Гончарова-Грабовская С. Я Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века : Учебное пособие/С. Я. Гончарова-Грабовская. – М.: Флинта : Наука, 2008. – 280 с.
3. Гордович К. Д. Современная русская литература: курс лекций; материалы для самостоятельной работы студентов / К. Д. Гордович. – СПб., 2007.– 300 с.
4. Зубова Л. В. Современная русская поэзия в контексте истории языка/Л. В. Зубова. – М., 2000. – 280 с.
5. История русской литературы XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 4 кн. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М., 2005.– 327 с.
6. Колядич Т. М., Капица Ф. С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания : учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 360с.
7. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн.: Учебное пособие/ Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М., 2001.
8. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века/Ю.И. Минералов. – М., 2004. – 220 с.
9. Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX века / Г. Л. Нефагина. – М., 2005. –187 с.
10. Огрызко В. В. Против течения : статьи и заметки о современной литературе / В. В. Огрызко. - Москва : Лит. Россия, 2010. - 541, [2] с. ; 23. - Имен. указ.: с. 424-541
11. Плеханова И. И. Интеллектуальная поэзия : Иосиф Бродский, Генрих Сапгир, Д.А. Пригов : монография1-е. – М.: Флинта: Наука, 2016 – 168 с.

12. Русская литература XX – XXI веков: проблемы теории и методологии изучения / Ред.-сост. С.И. Кормилов. – М., 2004. – 156 с.
13. Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / Н. Н. Кякшто . – М.: «Академия», 2003. – 656 с.
14. Русская литература XX века: итоги и перспективы / Ред.-сост. С.И. Кормилов. – М., 2000.– 200 с.
15. Чупринин С. Русская литература сегодня : Большой путеводитель /С. Чупринин. – М. : Время, 2007.– 786 с.