**Бердянський державний педагогічний університет**

Кафедра історії та філософії

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Завідувач кафедри

проф. І.І.Лиман

“20” серпня 2021 року

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти

**Історія української культури**

**обов’язкової навчальної дисципліни**

**підготовки бакалавр**

Спеціальність 061 Журналістика

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма «Журналістика»

(назва освітньої програми)

Факультет Факультет філології та соціальних комунікацій

(назва факультету)

Бердянськ, 2021

Навчальна програма «Історія української культури » для здобувачів вищої освіти

за спеціальністю 061 Журналістика освітньо-професійної програми «Журналістика» .

Розробники

Антощак Марина Миколаївна - к.і.н., доцент кафедри історії та філософії

Константінова В.М. – д.і.н. проф. кафедри історії та філософії

Навчальну програму погоджено проектною групою освітньої програми та схвалено на засіданні кафедри історії та філософії

від “20” серпня 2021 року (протокол № 1)

Завідувач кафедри історії та філософії, д.і.н.,проф. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (І.І.Лиман)

Гарант освітньої програми

© БДПУ, 2021 рік

© Антощак М.М., 2021 рік

**ВСТУП**

**Мета та завдання навчальної дисципліни.**

**Мета та предмет курсу** дисципліни «Історія української культури» є вивчення основних періодів розвитку української культури, проблеми етногенезу та культурогенезу українського народу, аналіз історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід’ємною умовою формування ціннісних орієнтирів та гуманізації сучасного українського соціокультурного простору. **Предмет** навчальної дисципліни: історичний розвиток української культури.

**Завдання** вивчення дисципліни «Історія української культури» полягає у тому, щоб ознайомити студентів з основними історичними періодами становлення феномену української культури, закономірностями її функціонування і розвитку, формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій української культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській культурі.

**Міждисциплінарні зв’язки**: історія України, філософія, історія зарубіжної літератури, історія української літератури, естетика.

**1. Компетентності та програмні результати навчання:**

|  |  |
| --- | --- |
| Компетентності,  якими повинен оволодіти здобувач | Програмні  результати навчання |
| **ЗК 09.** Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.  **ЗК 10.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | **ПРН 09.** Оцінювати діяльність колег як носіїв прав і обов’язків членів суспільства, представників громадянського суспільства.  **ПРН 10.** Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень. |

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредити ЄКТС / 90 годин.

**2. Інформаційний обсяг** **навчальної дисципліни**

***Змістовий модуль 1*. Історичний розвиток української культури.**

**Тема 1.** **Філософсько-теоретичні основи історії української культури. Предмет і завдання курсу.** Поняття культури та її зміст. Світова та українська культурологічна думка. Сутність української культури в контексті основних культурологічних парадигм. Поняття національного типу культури та його особливості в Україні. Специфічні риси української ментальності. Становлення української культури як продукту людської спільноти. Складові української культури. Українське мистецтво як квінтесенція художньої культури. Види українського мистецтва. Предмет та завдання навчальної дисципліни.

**Тема 2. Історичні умови виникнення та джерела формування української культури.** Первісна (архаїчна) культура та її головні риси. Архаїчні культури на теренах України: особливості трипільської та інших археологічних культур. Культурний процес кіммерійського, скіфського і сарматського періодів. Зарубинецька, черняхівська та київська культури та їх місце в культурному надбанні слов’ян. Венеди, анти і склавини, їх пам'ятки та матеріальна культура. Духовна культура давніх слов'ян. Міфологічний характер первісного мислення та освоєння світу. Міфологічні уявлення слов'ян. Феномен античного типу культури. Характерні риси еллінської та давньоримської культур. Політичні та правові традиції. Антична наука, освіта, філософія та мистецтво. Античність і українська культура: скіфсько-античні взаємовпливи. Торгові й культурні зв'язки з античними містами-державами Північного Причорномор’я. Вплив античної культури на становлення вітчизняної та світової культури.

***Змістовний модуль 2.* Українська культура: від витоків до першої половини ХІV ст.**

**Тема 3. Особливості культури Київської Русі-України та Галицько-Волинської держави.** Поняття та періодизація середньовічного типу культури на теренах Західної та Східної Європи. Християнський характер культури середньовіччя. Головні ознаки культури цієї доби. Романський та готичний стилі в архітектурі та образотворчому мистецтві. Місце та значення середньовіччя в розвитку світової культурі. Культура Київської Русі у IХ – ХIII ст. Етнокультурні риси українського середньовіччя. Християнсько язичницький синкретизм як його світоглядна основа. Особливості релігійного життя. Початок писемності, освіти і наукових знань. Архітектурні пам'ятки. Монументальний живопис, станкові твори та мініатюри. Народна культура Київської Русі. Українська культура під гнітом татаро-монгольської навали. Давньоруська культурна спадщина у східноєвропейському ареалі культурних традицій. Культурні надбання Галицько-Волинської Русі.

**Тема 4. Українська культура доби децентралізації.** Ренесанс в європейській культурі: загальна характеристика, ідейні та естетичні засади. Гуманістичний характер ренесансної культури. Творчі здобутки італійського Ренесансу, його видатні представники. Специфіка Північного Відродження. Історична обумовленість та сутність Реформації. Спадкоємність культури Київської Русі та творче осмислення нових цінностей західноєвропейського Ренесансу в українській культурі. Особливості культурної еволюції України у складі Великого князівства Литовського. Правовий та мовний статус. Писемність, література. Україна у складі Речі Посполитої.

***Змістовний модуль 3.* Ґенеза української культури у ХІV- ХVІІІ ст.**

**Тема 5. Культурні традиції українського Ренесансу (ХIV – І пол. ХVII ст.).** Доба українського Передвідродження. Утвердження гуманістичних ідей в умовах релігійного протистояння. Поширення просвітництва та відродження ідеалів ранньохристиянської культури. Братський рух та його культурні здобутки: повернення до візантійської спадщини, підтримка шкільництва, розвитку української філології, книгописання та книгодрукування. Києво-Могилянська колегія (академія). Нові явища в галузі церковної культури: перекладна та полемічна література, греко-православне богослужіння. Місце Ренесансу в світовій та вітчизняній культурі.

**Тема 6. Українська культура козацько-гетьманської доби (ІІ пол. ХVII – ХVІІІ ст.).** Раціоналізм як світоглядне підґрунтя культури Нового часу. Культурні наслідки соціально-економічних і політичних перетворень. Типологічні риси культури Нового часу. Наукоцентризм та народження дослідно-експериментальної науки. Здобутки мистецтва епохи Модерну. Реформація церкви та освіти в Україні, розвиток науки. Розвиток і поширення друкарської справи. Українська барокова література. Українське бароко в архітектурі, образотворчому мистецтві, граверстві. Передумови формування українського театру. Музичне мистецтво України другої половини ХVІІ – ХVІІІ ст. Вплив української культури на розвиток культурних процесів Росії. Козацтво та його роль у формуванні національної самовизначеності української культури. Становлення культури Слобожанщини у ХVІІ – ХІХ ст. Ренесансні тенденції в розвитку міської культури. Шкільний та ярмарковий театр. Вертеп. Жанри побутового музикування. Відродження храмового та цивільного будівництва. Кам'яна і дерев'яна архітектура. Стильові ознаки оборонних споруд. Монументальне та станкове малярство. Становлення світського живопису, портрет. Жанрове оновлення усної народної творчості. Декоративно-ужиткове мистецтво.

***Змістовний модуль 4.* Доба ХVІІІ ст. – початку ХХ ст..**

**Тема 7. Епоха просвітництва та романтизму в Україні (кін. ХVІІІ ст. – І пол. ХІХ ст.).** Соціально-політичні ідеали Просвітництва. Просвітницький ідеал людини та суспільства. Українське Відродження як відбуття ідей Просвітництва. Особливості українського національного Відродження та його соціальна база. Скасування гетьманщини. Формування української національної свідомості. Народно-побутова культура та її роль у збереженні національно-культурних традицій.

**Тема 8. Українська культура на шляху національного відродження (друга пол. ХІХ ст. – перше двадцятиріччя ХХ ст.).** Формування української інтелігенції та громадсько-просвітницька діяльність українських товариств. Становлення нової української літератури, драматургії та поезії. Формування національної композиторської школи. Художня освіта. Діяльність мистецьких об'єднань. Український музично-драматичний театр. Наукове відродження пам'ятників української давнини. «Українська ідея» як культурна парадигма. Етнографічні елементи в образотворчому мистецтві. Національно-регіональна своєрідність української культури та форм опосередкування «іншомовних» культурних впливів на Лівобережній та Правобережній Україні. Проблема типової єдності європейської культури. Наука у системі культури ХIХ – ХХ ст. Художня культура ХIХ – ХХ ст.: романтизм, реалізм, імпресіонізм та ін. «Криза мистецтва» на рубежі ХIХ – ХХ ст.: модернізм.

***Змістовий модуль 5*. Українська культура у ХХ – ХХІ ст.**

**Тема 9. Українська культура у міжвоєнний час та роки Другої світової війни.** Різноманітність та складність культурних явищ у ХХ ст. Особливості розвитку української культури на початку XX ст. Освітній, науковий і технічний рівень в Україні початку новітньої доби. Неоромантична гуманістична концепція особистості в українській літературі. Питання про національну ідею. Творчі здобутки корифеїв українського театру. Розвиток музичної культури. Модернізм в архітектурі, скульптурі та малярстві. Особливості українського модерну 1900-1910 рр. Українське мистецтво у роки визвольних змагань.

**Тема 10. Розвиток культури в УРСР (1945-1991рр.).** Радянський період розвитку культури України. Українське національно-культурне відродження 20-х років. Національна культура в умовах панування радянської ідеології 30-50-х років. Соцреалізм як тип тоталітарної культури. Культура України під час кризи радянської системи (60-80-ті роки). Релігія і церква в Україні.

**Тема 11.Культуротворчі процеси в Україні в умовах незалежності.** Наростання кризових явищ у культурі глобалізованого світу. Зростання соціально-прагматичного вектора розвитку європейської культури ХІХ-ХХ ст. Дегуманізація культури та її прояви в мистецтві XX ст. Художній світ техногенної цивілізації. Естетика модернізму. Постмодерністська модель світу в українській та світовій інтерпретаціях. Постмодернізм як плюралізм стильових напрямів в українському мистецтві. Характерні риси українського постмодерну та їх прояви в українській культурі. Експансія американської «маскультури». Проблема культурного відчуження: поляризація відношень «елітарна культура – народна культура». Особливості розвитку української культури у др. пол. XX – ХХІ ст. Нове національно-культурне відродження в добу становлення незалежності України. Шляхи та форми впливу інших культур на культурний процес в Україні.

**3. Рекомендована література**

Основна:

1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навч. посібник. – Львів: Світ, 2018. – 344 с.
2. Білоцерківський В.Я., Шейко В.М. Історія української культури. Навч. посіб. – Київ: Знання, 2019. – 456 с.
3. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Рижко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти. – Київ: Літера, 2020. – 464 с.
4. Качкан В., Величко О., Божко Н. Історія української культури (підручник, 4-е видання). – Київ: Медицина, 2021. – 368 с.
5. Кордон М. Українська та зарубіжна культура. 3-тє видання. Підручник. - Вид-во ЦУЛ, 2019. - 584 с.
6. Огієнко І. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу. – Київ: Центр навчальної ліітератури, 2018. – 142 с.
7. Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури. - Київ: Центр навчальної ліітератури, 2019. – 340 с.

Додаткова:

1. Боряк Г., Таїрова-Яковлева Т. Самійло Величко. «Літопис». – Київ, вид-во Кліо, 2020. – 1016 с.
2. Войтович В. Українська міфологія. - Київ, вид-во Либідь, 2020 - 664 с.
3. Гарін А., Кігіцар І., Кондратенко О. Історія України. – Київ, вид-во Центр навчальної літератури, 2017. – 240 с.
4. Греченко В. Історія світової та української культури. Довідник для школярів та абітурієнтів. – Київ, Вид-во Літера, 2021. - 480 с.
5. Греченко В., Чорний І. Історія світової та української культури. - Київ, Літера, 2016. - 464 с.
6. Дара К. Чарівні істоти українського міфу. Духи природи. – Київ, Віват, 2019. – 320 с.
7. Дара К. Чарівні істоти українського міфу. Духи-шкідники. – Київ, Віват, 2020. – 336 с.
8. Дзира Я. Літопис Самовидця. – Вид-во Центр навчальної літератури, 2019. – 208 с.
9. Касьянов Г. Незгодні. Українська інтелігенція в русі опору 1960-1980-х років. - Вид-во Кліо Мова, 2019. – 272 с.
10. Качкан В., Левандовський В., Величко О. Історія України. – Київ: Медицина, 2018. – 360 с.
11. Костів К. Книги буття українського народу. – Вид-во Центр навчальної літератури, 2020 – 190 с.
12. Кралюк П. Острозький культурний центр та становлення Києво-Могилянської академії. – Вид-во КНТ, 2017. – 240 с.
13. Кралюк П. Козацька міфологія України. Творці та епігони. - Вид-во Фоліо, 2016. – 400 с.
14. Літопис гадяцького полковника Григорія Грабянки. – Вид-во Центр навчальної літератури, 2019. - 186 с.
15. Луняки Є. Вольтер і Україна. Монографія. – Вид-во Видавець Олег Філюк, 2020. – 122 с.
16. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори. – Київ: Центр навчальної літератури, 2020. – 288 с.
17. Піддубний С. Українська цивілізація. Ведія. Словник-довідник української праісторії та ведичної культури. – Київ, вид-во Мандрівець, 2016. – 352 с.
18. Турченко Ф, Турченко Г. Каганов Ю. Історія України (1914–1945). – Вид-во Гельветика, 2021. – 368 с.
19. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. – Київ, Віват, 2020. – 576 с.
20. Чорний Г. Хто ми є, українці? – Вид-во Ярославів Вал, 2020 – 224 с.

**Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека БДПУ. URL: [www.bdpu.org/library](http://www.bdpu.org/library)
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: [http://www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua/)
3. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>
4. URL: <http://philosophy.allru.net/pervo.html>
5. URL: <http://fictionbook.ru/>
6. URL: <http://hyperlib.libfl.ru/rubr.php?term=Культурология>
7. URL: <http://bookz.ru/>
8. **Методи навчання.**

Студентоцентроване проблемно-орієнтоване навчання проводиться низкою методів. За джерелами передачі й характером сприйняття інформації: словесні (лекція, бесіда-повідомлення, репродуктивна), наочні (демонстрування, самостійне спостереження), практичні (практичні роботи, дослідні роботи). За основними дидактичними завданнями: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу.

**5. Форма підсумкового контролю успішності навчання:** залік.

**6. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою | | Оцінка за шкалою ЄКТС |
| Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику | Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік | Для всіх видів підсумкового контролю |
| 90**–**100 | відмінно | зараховано | A (відмінно) |
| 78**–**89 | добре | B (добре) |
| 65**–**77 | С (добре) |
| 58**–**64 | задовільно | D (задовільно) |
| 50**–**57 | Е (задовільно) |
| 35**–**49 | незадовільно | не зараховано | FX (незадовільно)  з можливістю повторного складання |
| 1**–**34 | незадовільно | F (незадовільно)  з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |