**Форма № Н - 3.04**

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра теорії і методики навчання мистецьких дисциплін

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Завідувач кафедри

доцент МартиненкоО.В

.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“17” серпня 2021 року

## П 01-04 ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

здобувачів першого рівня вищої освіти

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)

Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Бердянськ – 2021 рік

Робоча програма виробничої практики для здобувачів **д**ля здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)

Розробник:кандидат педагогічних наук, доценткафедритеорії і методики навчання мистецьких дисциплін С.М.Сергієнко

Робочу програму погоджено проектною групою освітньої програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» та схвалено на засіданні кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін

від “ 17 ” серпня 2021 року (протокол № 1)

Завідувач кафедри О.В.Мартиненко

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Бурназова

©БДПУ, 2021 рік

©Сергієнко С.М., 2021 рік

# **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| **денна форма навчання** |
| Кількість кредитів для денної форми навчання – 6 | Галузь знань  0101 Освіта / Педагогіка | Обов’язкова |
| Спеціальність:  014 Середня освіта  (Музичне мистецтво) |
| Змістових модулів – 12 | Освітньо - професійна програма: 014 Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) | **Рік підготовки:** |
| 4-й |
| Загальна кількість годин для денної форми навчання - 180 | **Семестр**  5 |

**Передмова**

Виробнича практика студентів є невід’ємною складовою частиною загального процесу підготовки фахівців напряму «Музичне мистецтво» факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв БДПУ.

Саме педагогічна практика є однією з провідних подій у житті студента, важливим щаблем його особистісно-професійного зростання. Педагогічна практика як стрижень системи підготовки майбутніх учителів забезпечує не тільки дієвість засвоєних професійних знань та вмінь, але й сприяє виявленню педагогічних здібностей та індивідуальних творчих можливостей кожного студента, впливаючи на педагогічне мислення та стиль дій майбутнього вчителя.

Педагогічна практика проводиться в умовах реалій сучасної школи з урахуванням закономірностей та принципів цілісного процесу професійної підготовки майбутніх учителів на основі здобутих студентами знань, сформованих первинних умінь та навичок. Вона характеризується тим же розмаїттям відносин, що і реальна діяльність з учнями, батьками, учителями, адміністрацією.

На перший етап виробничої практики, тривалість якого визначена навчальним планом і становить 4тижня.

Педагогічна практика студентів проводиться в загальноосвітніх навчальних закладах різних типів. Важливим у виборі бази практики є відповідність вимогам програми практики, а саме: компетентний учитель з музичного мистецтва і відповідне оснащення кабінету музики.

**Мета пропедевтичної практики** - ознайомити здобувачів з різними аспектами професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, поглибити психолого-педагогічні та фахові знання, формувати естетичні інтереси, творчу самореалізацію та позитивну мотивацію подальшого оволодіння педагогічними уміннями та навичками.

Практика може проходити як онлайн, так і офлайн.

Перед здобувачами постають наступні **завдання:**

- ознайомитися з метою та змістом музично-виховної роботи у школі;

- засвоїти основні напрями музично-естетичного виховання учнів загальноосвітніх закладів та особливості роботи з школярами;

- закріпити знання та уміння, набуті на лекційних, семінарських та практичних заняттях з педагогіки, психології, педагогічної творчості та спеціальних музичних дисциплін;

- ознайомитися з плануванням, формами й методами діяльності вчителя музичного мистецтва на уроці і в позаурочний час;

- набути початкових професійних умінь та навичок у роботі з учнями (проективних, організаційних, комунікативних, оцінних, коригуючих, спеціальних музичних);

- оволодіти елементарними навичками аналізу різноманітних музично-виховних ситуацій;

- відвідати уроки кращих учителів навчального закладу;

- навчитися діагностувати музичні здібності дітей;

- виробити у студентів творчий підхід до виконання педагогічних завдань;

- розвивати навички самооцінки та самоаналізу власної

діяльності;

- оволодіти навичками користування технічним засобами навчання.

- ознайомитися із специфікою оформлення основної документації

з педагогічної практики.

В результаті пропедевтичної практики здобувачі повинні ***знати:*** - психофізіологічні особливості шкільного віку;

- специфіку і складові музично-виховної роботи з учнями школи (зміст, види, форми);

- особливості проведення уроку музичного мистецтва у школі;

- зміст програми "Музичне мистецтво" за якою працює навчальний заклад;

- основні методи залучення школярів до різних видів музичної діяльності (музично-пізнавальної, музично-виконавської, музично-творчої).

Студенти повинні ***уміти:***

*-* використовувати знання й навички, набуті в процесі практичних та лабораторних занять з предметів психолого-педагогічного циклу та фахових дисциплін;

- володіти основними (окремими) методами музично-виховної роботи з учнями школи на уроці та позаурочний час;

- розробляти план-конспект фрагменту уроку;

- проводити фрагменти уроків та позакласних заходів;

- створювати проблемні ситуації, ставити навчальні завдання;

- діагностувати музичні здібності учнів;

- володіти основними музично-виконавськими уміннями співу, гри на музичному інструменті, диригування та демонструвати навички їх одночасного застосування;

- виготовляти музично-дидактичну наочність; використовувати наочно-практичні засоби навчання: аудіо- та відеоапаратуру, СD та DVD-системи тощо.

**Якщо практика проходить в дистанційному форматі, то усі вимоги до звітностей з практики залишаються. Здобувачі, окрім уроків музичного мистецтва, можуть дистанційно відвідати уроки образотворчого мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» з метою ознайомлення з освітнім процесом галузі «Мистецтво» в ЗЗСО.**

**Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми.**

ЗК1. Спілкування державною мовою.

ЗК4, Працювати в команді.

ЗК5. Пошуку,оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7. Застосування набутих знань в практичних ситуаціях.

ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в закладах освіти.

ФК 2. Здатність вивчати психологічні особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення музичної активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції освітнього процесу у закладах

ФК 7. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання та розуміння музичних творів у лаконічній та доступній для школярів формі.

ФК 8. Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять з мистецтва та англійської мови.

ФК 9. Вільне володіння лексикою музичного мистецтва.

ПРН 3. Знає специфіку використання методів, способів, форм мистецько-педагогічної діяльності вчителя

ПРН5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва,мистецтва та англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості

ППРН6. Здатний реалізувати державний стандарт і навчальні програми з навчальних предметів закладів загальної середньої освіти

ПРН7. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійської мовою

ПРН8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій)

ПРН11. Володіє музичним інструментарієм (основний та додатковий музичні інструменти), основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу

ПРН15. Уміє здійснювати культурну та музичну діяльність та пропагувати кращі зразки національного та світовогомистецтва

ПРН17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі

ПРН18. Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому, учнівському та педагогічному колективах закладу освіти, інших мистецьких об’єднаннях

**Структура залікового кредиту виробничої практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Теми залікових модулів** | **Зміст залікового модуля** | **Години** |
| **1.** | Ознайомлення з метою, завданнями та змістом практики. | Ознайомитися з системоюосвітньої роботи та матеріально-технічною базою ЗЗСО, педагогічним колективом, проаналізувати програми з предмету «Музичне мистецтво». | **15** |
| **3** | Планування навчальної роботи | З ме­тою до­три­ман­ня прин­ци­пу си­с­те­ма­ти­ч­но­с­ті, по­слі­до­в­но­с­ті й на­сту­п­но­с­ті в про­це­сі уро­ч­ної ро­бо­ти з шко­ля­ра­ми, вмі­ти пла­ну­ва­ти вла­с­ну пе­да­го­гі­ч­ну ді­я­ль­ність: скла­да­ти ін­ди­ві­ду­а­ль­ний план на­вча­ль­ної ро­бо­ти, скла­да­ти пла­ни-­ко­н­с­пе­к­ти фрагментів уро­ків му­зи­чного мистецтва. | **15** |
| **4.** | Планування виховної роботи | Скла­да­ти пла­ни виховної ро­бо­ти, сце­на­рії ви­хо­в­них за­хо­дів (1- для початкової шко­ли або для ос­но­в­ної шко­ли). На о­сн­ові у­зг­одже­ння пл­ану виховної роботи з загальним пл­аном р­об­оти ЗЗСО, уміти вр­ах­ув­ати зв’­язок к­ал­е­нд­а­рних свят, дат, тр­ад­ицій шк­оли, м­о­жл­ивість пр­ов­еде­ння і­нт­е­гр­ації з­ах­одів на б­азі міжпредметних зв’­я­зків. | **30** |
| **5.** | Аналіз педагогічних фактів, явищ, вивчення передового педагогічного досвіду. | Цілеспрямовано спостерігати й аналізувати педагогічні явища, процеси, а саме: вивчати досвід роботи кращих вчителів ( проаналізувати 12 уроків з музичного мистецтвата 3 уроки образотворчого мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво»); аналізувати власну педагогічну діяльність і роботу здобувачів групи м33ММ; вміти систематизувати загально-педагогічну, естетичну, психологічну і спеціальну методичну літературу. В процесі науково-педагогічної діяльності, використовуючи спеціальну літературу. Фіксувати результати дослідної роботи в педагогічному щоденнику та в спеціальних звітних документах з педагогічної практики. | **30** |
| **6** | Психолого-педагогічна діагностика музичних здібностей дітей | Ви­ко­ри­с­то­ву­ва­ти роз­ма­ї­т­тя ме­то­дів пе­да­го­гі­ч­ної ді­а­г­но­с­ти­ки ін­ди­ві­ду­а­ль­них осо­б­ли­во­с­тей ху­до­ж­ньо­го сприй­нят­тя, роз­ви­т­ку спі­ва­ць­ких зді­б­но­с­тей ді­тей та їх ху­до­ж­ньо-­цін­них орі­є­н­та­цій з ме­тою їх вра­ху­ван­ня в на­вча­ль­но-­ви­хо­в­ній ро­бо­ті, вста­но­в­лю­ва­ти пси­хо­ло­гі­ч­ний ко­н­такт, на­ла­го­джу­ва­ти до­б­ро­зи­ч­ли­вий клі­мат. Роз­ро­б­ля­ти спе­ці­а­ль­ні ко­н­т­ро­ль­ні за­вдан­ня для ді­а­г­но­с­ту­ван­ня рі­в­ня роз­ви­т­ку му­зи­ч­но-­слу­хо­вих зді­б­но­с­тей уч­нів: му­зи­ч­ної па­м’я­ті, від­чут­тя осо­б­ли­во­с­тей ме­т­ро-­ри­т­му, ла­до­во­го, во­ка­ль­но­го, га­р­мо­ні­ч­но­го, вну­т­рі­ш­ньо­го слу­ху, в умо­вах ау­ди­то­р­них за­нять та са­мо­під­го­то­в­ки. | **15** |
| **7.** | Використання різних видів діяльності на уроках музики та їх взаємозв'язок | До­слі­ди­ти пи­тан­ня про спе­ци­фі­ч­ні осо­б­ли­во­с­ті ви­кла­дан­ня уро­ку му­зи­чного мистецтва, зо­к­ре­ма впро­ва­джен­ня прин­ци­пів: єд­но­с­ті емо­цій­но­го та сві­до­мо­го, ху­до­ж­ньо­го та тех­ні­ч­но­го, від­чу­ва­ти дра­ма­ту­р­гію уро­ку, роз­ви­ва­ти ем­па­тію, тво­р­чі му­зи­ч­но-­пі­з­на­ва­ль­ні зді­б­но­с­ті. Умі­ти ком­пле­к­с­но під­хо­ди­ти до рі­з­но­ма­ні­т­них ви­дів му­зи­ч­ної ді­я­ль­но­с­ті на уро­ці му­зи­чного мистецтва в за­га­ль­но­ос­ві­т­ній шко­лі (во­ка­ль­но-­хо­ро­вої, слу­хан­ня му­зи­ки, гра на еле­ме­н­та­р­них му­зи­ч­них ін­стру­ме­н­тах ім­про­ві­за­ція, спро­ба ство­рен­ня му­зи­ки), ви­ко­ри­с­то­ву­ва­ти не­об­хід­ний вір­шо­ва­ний та му­зи­ч­ний ма­те­рі­ал, ін­стру­ме­н­та­рій, го­лос з вра­ху­ван­ням мо­ж­ли­во­с­тей кла­су, ко­ж­но­го уч­ня зо­к­ре­ма | **15** |
| **8.** | Впровадження в освітній процес творчих завдань та музично-дидактичних ігор | З метою розвитку креативного мислення, уяви, музичної пам’яті впроваджувати на уроках музичного мистецтва різні види творчих завдань та музично-дидактичних ігор, враховуючи фізіологічний розвиток учнів, вимоги програми та особливості проведення уроків в дистанційному форматі. | **15** |
| **11** | Оцінювання результатів навчальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва | Ознайомитися з різними видами контролю в 5-7 класах ЗЗСО. Особливості оцінювання учнів на уроках музичного мистецтва в початковій ланці ЗЗСО. | **15** |
| **12** | Оформлення звітної документації та захист практики. | Пропрацювати усі результати пропедевтичної практики та оформити звітну документацію. Проаналізувати й узагальнити результати педагогічної практики та під час проведення звітної заключної конференції вміти грамотно, кваліфіковано представити залікові результати її проходження. | **30** |
| **Всього** | | | **180** |

**Список звітної документації до захисту пропедевтичної практики.**

1.Педагогічний щоденник (дод.2).

2.Музично-педагогічна характеристика учня (дод. 4).

3.Чотири розгорнуті плани-конспекти проведених фрагментів уроків з музичного мистецтва та підготовленими до них дидактичними матеріалами.

4.Аналіз одного з виховних заходів, який відвідали у школі (дод.3)..

5. Сценарій виховного заходу проведеного злобувачем під час практики.

6.Звіт про практику за підписом методиста (дод.5).

**Індивідуальні завдання:**

* записати розспівки-вправи, які виконуються на уроках музичного мистецтва;
* знайти співвідношення між різними видами мистецтва на уроках музичного мистецтва;
* виписати музично-дидактичні ігри, які використовують на уроках музичного мистецтва для розвитку звуковисотного слуху, почуття ритму, розвитку вокально-хорових навичок.
* виписати творчі завдання з уроків музичного мистецтва, направлених на розвиток почуття музичної форми, ладового чуття;
* законспектувати музичні вітання на уроках музичного мистецтва;
* виписати ігри для закріплення вивченого матеріалу, які використовуються на уроці музичного мистецтва;
* охарактеризуйте якість оформлення і оснащення шкільного кабінету музики та ефективність його використання вчителем;
* охарактеризуйте казкову тематику на уроках музичного мистецтва.

**Додаток 1**

**Зразок оформлення титульної сторінки звітної документації**

Бердянський державний педагогічний університет

Факультет психолого- педагогічної освіти та мистецтв

ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ З ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 014 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)

(ПІБ студента) студента (ки) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ курсу

Місцепроходження практики\_\_\_\_\_\_

Термін практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оцінка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Керівник практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Бердянськ, 2021

**Додаток 2**

**Орієнтовна схема щоденника**

Титульна сторінка

Бердянський державний педагогічний університет

Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Щоденник педагогічної практики

Студента - практиканта…….курсу

Сеціальності 014 Середня освіта

(Музичне мистецтво)

……………………………………………………..

(прізвище, ім’я по батькові)

Термін проведення практики

з…………………..по…………………

Адреса школи ………………………………

Щоденник включає такі записи:

1. Відомості про практиканта, організаторів практики, адміністрацію школи.
2. Розклад уроків музичного мистецтва, дзвінків.
3. План виховної роботи школи.
4. Індивідуальний план роботи ( з датами проведених фрагментів уроків, позакласних заходів, відвідування уроків).
5. Щоденні записи про зміст діяльності (зустрічі, бесіди, думки, спостереження).
6. Плани-конспекти проведених фрагментів уроків.
7. Аналізи уроків музики (не менше 12) та інших(не менше 3) за схемою:

|  |  |
| --- | --- |
| Урок музики в 3-А класі, учитель – Іванова А.М. Дата | |
| Зміст, хід уроку | Аналіз уроку |
|  |  |

У процесі спостереження на уроці студенти повинні звернути увагу на такі моменти:

* готовність кабінету до уроку (чистота кабінету, навчальні посібники, наочно - технічна оснащеність);
* готовність учнів до роботи на занятті;
* початок уроку (система вимог учителя до учнів, мобілізація учнів до роботи на уроці тощо);
* контроль і перевірку знань, умінь і навичок учнів (система роботи вчителя з перевірки й оцінки знань учнів: систематичність, форми й методи контролю, індивідуалізація перевірки);
* методику вивчення нового матеріалу, формування вмінь та навичок, застосування набутих знань, систематизацію й узагальнення знань.

Перш за все звернути увагу на те, який тип уроку обрав вчитель, як він активізує учнів, як використовує виховні можливості навчального матеріалу, як створює мотивацію навчання і розвиває пізнавальний інтерес учнів, як повідомляє тему, план уроку, як подає новий матеріал (проблемно чи пояснювально - інформативним засобом), як організує його осмислення, запам’ятовування й закріплення, формування навичок й умінь, застосування знань, які і в якому поєднанні використовує методи і прийоми.

Повідомлення домашнього завдання.

Студентові слід звернути увагу на характер домашнього завдання, на те, як коментує його вчитель, чи дає окремим учням індивідуальні завдання, чи диференціює.

Необхідно простежити, як учитель закінчує урок, як робить його підсумок, повідомляє про закінчення.

**Додаток 3**

**Схема аналізу виховного заходу**

1. Форма заходу ( що саме проводилося і на яку тему).
2. Мета і завдання заходу.
3. Підготовчий період (зміст роботи).
4. План заходу ( основні етапи).
5. Психолого-педагогічний аналіз кожного етапу (ефективність та відповідність обраних методів, прийомів, засобів до поставленої мети, аналіз ускладнень що виникли).
6. Висновки, рекомендації батькам, учителям, учням.

**Додаток 4**

**Схема музично-педагогічної характеристики учня.**

Клас, вік, прізвище та ім’я.

1. Чи виявляє і інтерес до уроку музичного мистецтва ?
2. Особливості виконання навчальної діяльності (організованість, старанність, активність, навички навчальної діяльності).
3. Музичні здібності учня (ладове відчуття, ритмічне відчуття, звуковисотні уявлення).
4. Розвиток мови (запас слів, вміє висловлювати свої почуття, думки).
5. Найбільш суттєві труднощі у музичному навчанні (вміння слухати музику та її аналізувати, чистота інтонації у співі. Подолання основ музичної грамоти).
6. Який розділ уроку музичного мистецтва створює найбільші проблеми?
7. Який розділ уроку музичного мистецтва найбільш цікавий для учня і в чому це виявляється?
8. Як ставиться до оцінок, до схвалення чи зауважень учителя?
9. Найбільш яскраві риси характеру.
10. Відношення учня до позакласних музичних заходів, його участь у музичних гуртках художньої самодіяльності.
11. Особливість поведінки у школі ( на уроках, перервах). Поводить себе спокійно, активно, виявляє надмірну рухливість. Тип темпераменту.

**Додаток 5**

**Схема письмового звіту з практики**

1. Прізвище, ім’я, по батькові, курс.
2. Місце проходження практики.
3. Характеристика організаційних і матеріально-технічних умов проходження практики.
4. Виконання програми практики: кількість проведених фрагментів уроків; оцінки отримані за залікові фрагменти уроків: участь у підготовці та проведенні позакласного заходу ( назва та оцінка за його проведення); участь у загальношкільних заходах, концертах; робота з гуртками художньої самодіяльності школи.
5. Причини неповного виконання програми практики (якщо це мало місце).
6. Основні труднощі при проведенні фрагментів уроків музичного мистецтва та позакласної роботи з учнями.
7. Знання, вміння та навички, яких Вам бракувало. Під час вивчення яких дисциплін Ви б хотіли їх засвоїти?
8. Позитивні зрушення у вашій професійній підготовці які відзначили вчитель музичного мистецтва, методист і Ви особисто.
9. Пропозиції організаторам практики до її підготовки та проведення.

**Критерії оцінювання результатів практики здобувачів**

Оцінювання, практики студентів відбувається за 100-бальною шкалою з метою одержання еквівалентних оцінок за національною шкалою.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка** | **Виконання програми практики** | **Ведення документації** | **Оцінкапрофесійних**  **якостей** |
| **За національною шкалою** | Дотримання режиму практики;  відсутність негативних відгуків керівників,  учителів, колег; позитивний відгук керівника практики; своєчасне виконання індивідуального плану. | Регулярне ведення  педагогічної  документації;  своєчасне  оформлення  звітних матеріалів | Загальна культура, професійна компетентність, професійний такт, комуні­кабельність, доброзичли­вість |
| ***Відмін­но*** |
| **За 100-бальною**  **шкалою** |
| ***90-100*** |
| **За національною шкалою** | Несуттєві зауваження щодо дотримання режиму практики;  відсутність негативних відгуків учителів, колег; позитивний відгук керівника практики; своєчасне виконання індивідуального плану. | Регулярне ведення  педагогічної  документації;  несуттєві  зауваження щодо  оформлення  звітних матеріалів. | Загальна культура, професійна компетентність, професійний такт, комуні­кабельність, доброзичли­вість |
| ***Добре*** |
| **За 100-бальною**  **шкалою** |
| ***65-89*** |
|  | Несистемні порушення режиму  практики; наявність зауважень з боку керівників практики; несвоєчасне виконання індивідуального плану. | Нерегулярне  ведення  педагогічної  документації;  зауваження щодо  оформлення  звітних матеріалів  (похибки,неточності,  помилки). | В цілому позитивна характеристика професійних та морально-естетичних якостей |
| ***Задовільно*** |
| **За 100-бальною**  **шкалою** |
| ***50-64*** |
| **За національною шкалою** | Системні порушення режиму практики; негативні відгуки учителів, колег;  негативний відгук керівника практики; невиконання індивідуального плану. | Суттєві  зауваження щодо ведення педагогічної документації або її відсутність | Недостатня сформованість професійних та особистісних якостей для роботи з учнями |
| ***Незадовільно*** |
| **За 100-бальною**  **шкалою** |
| **1-49** |

Тривалість практики – 4 тижня. Виходячи з того, що за цей період студент-практикант зможе відвідати (до 12 уроків музичного мистецтва та 3 інших уроків), підготувати і провести 4 фрагменти ( уроків музичного мистецтва), а також виконати інші завдання, передбачені програмою педагогічної практики.

**Критерії розрахунку рейтингових балів за педагогічну практику (оцінювання для керівників-методистів)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | ***Види діяльності студента-практиканта*** | ***К-сть*** | | |
| ***один.*** | | ***макс. балів*** |
| 1 | Оформлення планів конспектів фрагментів уроків з музичного мистецтва | 0-3 | 12 | |
| 2 | Підготовка, оформлення сценарію та проведення виховного заходу. | 1 | 5 | |
| 3 | Відвідування та аналіз уроків провідних учителів. | 0-2 | 30 | |
| 4 | Ведення педагогічного щоденника | 0-5 | 4 | |
| 5 | Проведення фрагментів уроків з музичного мистецтва | 4 | 20 | |
| 6 | Аналіз виховного заходу проведеного вчителем | 0-4 | 4 | |
| 7 | Дослідження особистості учня і складання психолого-педагогічної характеристики. | 0-5 | 5 | |
| 8 | Вчасно та якісно зроблена і представлена на захист документація з практиці. | 1 | 20 | |
|  | **Всього:** | **100** | **100** | |

**Критерії оцінювання для педагогічних працівників навчального закладу, де проходила практика**

Допомога у навчальній роботі:

1) виготовлення дидактичних матеріалів і наочності;

2) при необхідності проведення заміни уроку.

Допомога у виховній роботі:

3) участь в організаційних годинах і виховних заходах за планом роботи класного керівника;

4) участь у загально шкільних виховних заходах;

5) дотримання трудової дисципліни і норм поведінки у навчальному закладі.

По кожному пункту призначається 2 бали.

**Базова література**

1.Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів в системі загальної середньої освіти (Наказ МОН України № 371 від 05.05.2008) .*Освіта України*. 2001. № 6. С. 3–16.

2.Концептуальні засади реформування середньої школи «Нова українська школа». [Електорнниц ресурс]. Режим доступу :<https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainska-shkolacompressed.pdf>

3.Корнієнко С. М. Весела перерва. 1–4 класи :навч.-метод. посібн. Вид. 2-ге, переробл. і доп. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. 96 с.

4.Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.

5.Наскрізна педагогічна практика : навчально-методичний посібник: вид. 3-тє доп. і перероб / за наук. ред. А. А. Сбруєвої. Суми : СумДПУім. А.С. Макаренка, 2019. 336 с.

6.Червінська І.Б.Методика виховної роботи в початковій школі: теорія й практика : навчально-методичний комп. Івано-Франківськ : Вид-во Симфонія Форте, 2013. 332 с.

**Допоміжна література**

1. Апраксина О.А. Из истории музикального воспитания. Москва: Просвещение, 1990.196 с.

2. Вовк М.В. Методика музичного виховання молодших школярів. Івано-Франківськ: ЦІТ, 2007. 262 с.

3. Гадалова І.М. Методика викладання музики у почат­кових класах. К.: ІСДО, 1994. 186 с.

4. Зелененька І.О. Співають діти на уроках музики початкових класів. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2005. 169с.

5. Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача. К.: Наукова думка, 1965. 117 с.

6. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей. Вінниця: Нова книга, 2007. 216с.

7. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общебразовательной школе. К.: Музична Україна, 1981. 166 с.

1. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти. Київ : Музична Україна, 1982. 152 с.
2. Печорська Е.П. Уроки музики в початкових класах. Київ : Либідь, 2001. 142 с,
3. Раввінов О.А. Методика хорового співу в школі. Київ: Музична Україна, 1969. 134 с.
4. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. Тернопіль: Богдан, 2001. 270 с.
5. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в по­чаткових класах. Тернопіль: Богдан, 2001. 214 с.