

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Бердянський державний педагогічний університет
Факультет філології та соціальних комунікацій

**Міжнародна наукова конференція
«Сонячні кларнети:
танець, музика, театр
у літературних проєкціях»**

23–24 вересня 2021 року

ПРОГРАМА

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Богданов Ігор Тимофійович – ректор Бердянського державного педагогічного університету.

Глазкова Ірина Яківна – декан факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету.

Харлан Ольга Дмитрівна – завідувач кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

Новик Ольга Петрівна – професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

Зарва Вікторія Анатоліївна – професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

Філоненко Софія Олегівна – професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

Боговін Ольга Володимирівна – доцент кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

Астапова Вероніка Алімівна – старший лаборант кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

СПІВОРГАНІЗАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Інститут філології Київського національного університету
імені Тараса Шевченка

Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Національної академії наук України

РОЗКЛАД РОБОТИ

23 вересня, четвер

10.00 – 17.00. Відкриття конференції. Робота секцій:

Секція 1. Образ митця в літературі

Секція 2. Література і музика

Секція 3. Театральність як принцип поетики

Секція 4. Танець як культурна універсалія в літературі

24 вересня, п'ятниця

11.00 – 12.00. Зустріч із письменником Богданом Коломійчуком (Львів)

13.00 – 17.00. Робота секцій:

Секція 5. Інтермедіальність і синтез мистецтв

Секція 6. Мультимедійність і освітні технології

Секція 7. Актуальні питання філології

23 ВЕРЕСНЯ, ЧЕТВЕР

10.00. Відкриття конференції

Привітання учасників конференції

Богданов І. Т. – ректор Бердянського державного педагогічного університету

Гуренко О. І. – перший проректор Бердянського державного педагогічного університету

Глазкова І. Я. – декан факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету

Вусик Г. Л. – заступник декана з наукової роботи та міжнародного співробітництва факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету

Лиман І. І. – координатор з міжнародного співробітництва Бердянського державного педагогічного університету

Виступи науковців

Жигун Сніжана (Київ). Образ письменниці у літературі та пресі 1920–1930-х років.

Левчук Тереза (Луцьк). Танець як культурологічний конструкт у драматургії Лесі Українки.

Якубовська-Кравчик Катажина (Варшава, Польща). Образ балету в дитячій літературі на прикладі мотивів із «Лебединого озера».

Філоненко Софія (Бердянськ). Танець як любовна гра: мотив балу в романах Джейн Остін.

Гурдуз Андрій (Миколаїв). Метафорика музики у фентезійному моделюванні романів Сюзанни Кларк «Джонатан Стрендж і містер Норрелл» і Олексія Шеїна «Сім каменів».

Засідання секцій

СЕКЦІЯ 1. ОБРАЗ МИТЦЯ В ЛІТЕРАТУРІ

Модератор: Ольга Новик

Борзенко Олександр (Харків). Микола Костомаров у пошуках ідентичності: ролі і маски.

Соколовська Галина (Одеса). Образ митця у творчості К. Паустовського.

Лисенко Наталія (Слов'янськ). Тема митця у творах українських письменників XIX–XX століть.

Матвеева Ольга (Київ). Тема мистецтва у творчості Панаса Мирного.

Александрова Галина (Київ).
Рецепція біографії Володимира
Винниченка в романі Степана
Процюка «Маски опадають
повільно».

Сапожникова Галина (Лозова
Харківської обл.). Образ митця
в драматичному етюді О. Олеса
«Місячна пісня».

Ніколаєнко Ксенія (Бердянськ).
Коли скинуті маски: образ
акторки на сцені і поза нею
в романі Сомерсета Моема
«Театр».

Девдюк Іванна (Івано-Франківськ).
Проблема екзистенційного вибору
митця в романах «Місто»
В. Підмогильного та «Місяць
і мідяки» В. С. Моема.

Лущій Світлана (Київ). Образи
митців у прозі письменників
української діаспори
1940–1980-х років.

Миронюк Ліна (Запоріжжя).
Репрезентація постатей митців
світової культури в циклі
«Силуети» збірки творів
Л. Костенко «Вибране».

Стадніченко Ольга (Запоріжжя).
Рецепція образу митця в романі
О. Шугая «Ліна Костенко: Я все,
що я люблю...»

Бойко Юлія (Бердянськ). Образ
митця у творчості Порфирія
Кореницького.

Хіхлушко Богдан (Київ).

Репрезентація поета
в діджитал-епоху: ідентичність
та позиціонування (на прикладі
творчості Юрія Іздрика).

Соколова Вікторія (Луцьк). Образ
менади в літературі XX ст.:
сакральність і профанність.

Чуй Катерина (Луцьк). Психологія
митця і творчості в записках Лесі
Воронюк та Кларисе Ліспектор.

Сушко Сергій (Краматорськ).
The Narratives of Artistic Perfection
in Willa Cather's *The Song
of the Lark*, William Gaddis's
The Recognitions and Kazuo
Ishiguro's *The Unconsoled*.

Приходько Світлана (Київ).
Вербальні й невербальні ознаки
образу митця в романі Д. Мітчелла
«Хмарний атлас».

Олійник Наталія, Резніченко Юлія
(Дніпро). «Талановитих людей
треба оберігати, вони безпорадні
в реальності»: своєрідність
художньої інтерпретації образу
митця в наративних моделях
української повісті 2010-х років.

СЕКЦІЯ 2.ЛІТЕРАТУРА І МУЗИКА

Модератор: Вікторія Зарва

Маценка Світлана (Львів).
Музична звучність
як перформативна властивість
художнього тексту.

Зарва Вікторія (Бердянськ).
Репрезентація музики у творах
М. С. Лєскова.

Борисенко Катерина (Київ).
Музична проблематика
в українських богословсько-
полемічних трактатах
XVII–XVIII століть, спрямованих
проти російських старовірів.

Беценко Тетяна (Суми). Звуковий живопис Павла Тичини.

Богдан Світлана (Луцьк).
Лексичний регулятив *музика*
в епістолярному ідіолекті
Лесі Українки.

Василенко Галина (Запоріжжя).
Музична образність в українській
ліриці та особливості
її відтворення в англомовному
перекладі.

Васильєва Олександра
(Ченстохова, Польща). Еволюція
музичності у драмі: від античності
до сучасності.

Школа Ірина (Бердянськ).
Музикальність роману «Хвилі»
Вірджинії Вулф.

Журба Світлана (Кривий Ріг).
Музика як образно-змістовий
елемент літературної основи
творів 20-х років ХХ століття.

Ковальова Катерина (Слов'янськ).
Музична образність у творах
письменників-емігрантів.

Юрова Інна (Київ). Музика
та музиканти у творчому доробку
Л. Костенко.

Поветкін Євген (Київ).
Відпрацьований ресурс. Химерна
доля слів і музики гімну УРСР.

Сластьонова Дарія (Бердянськ).
Східне бачення «західних»
мотивів: літературний джаз
у світовій прозі ХХ століття.

Бокшань Галина (Херсон). Музичні
образи в романі Олів'є Бурдо
«Чекаючи на Боджанґлза».

Ганошенко Юрій (Запоріжжя).
Музика як парадигмальна
метафора: інтермедіальна
природа роману Юрія
Андруховича «Радіо ніч».

Землянська Аліна (Мелітополь).
Музичний вимір інтимної лірики
Б. Томенчука.

Ткачова Катерина (Бердянськ).
Архетипний образ пісні в романі-
пісні Г. Лютого «Мама-Марія».

Смаровоз Ірина (Бердянськ).
Роль музики у буденному житті
персонажів прози І. Роздобудько
та М. Гретковської.

Пономарь Ольга (Бердянськ).
Сюжетотворчі функції пісні
у детективі «Зламани сходи»
Бориса Крамера.

Хом'як Тамара (Запоріжжя). «Мені
здається, що з мене вийшов би
далеко кращий музикант, ніж поет»
(Музика як один із засобів
характеротворення Лесі Українки
в повісті Г. Гусейнова «Мандрівка
в Райгардас»).

Александрова Ганна (Бердянськ).
Музичні алюзії в романі
Х. Мураками «До півдня
від кордону, на захід від сонця».

Астапова Вероніка (Бердянськ).
«Джазовий текст» у творах
Харукі Мураками.

Пашинська Людмила (Київ).
Іншомовна музична термінологія
у масмедійних текстах.

Мітракова Оксана (Бердянськ).
Деструктивна сила мистецтва
та ніжності у романі «Колискова»
Чака Паланіка.

Маркова Анастасія (Бердянськ).
Роль музики в «Казці
про калинову сопілку» Оксани
Забужко.

Ільницька Любов (Київ). Музичні
настрої виконавської
майстерності Ольги Чубаревої.

СЕКЦІЯ 3. ТЕАТРАЛЬНІСТЬ ЯК ПРИНЦИП ПОЕТИКИ

Модератор: Ніна Анісімова

Новик Ольга (Бердянськ). Трансформація дійової особи в театрі повсякденності художнього твору: драматург / режисер / актор / суфлер / глядач.
Біличенко Ольга (Слов'янськ). Театралізація в контексті комунікативного дискурсу.
Мокрівська Мар'яна (Львів). Елементи театральності в романі Геліодора «Ефіопіка».
Федоряка Людмила (Кривий Ріг). Апологетика театру у творчості Томаса Неша (1567–1601?).
Соболь Валентина (Варшава). Антропологія видовищ на перехресті правди і домислу.
Боговін Ольга (Бердянськ). «Сей вечір в нашім домі бал масковий»: маскарадний код у драмі Лесі Українки «Камінний господар».
Пашко Оксана (Київ). Концепція «народний театр» Ромена Роллана: у колі української рецепції 1910–1920-х рр.

Акулова Надія (Мелітополь). Театральна поведінка персонажів у системі поетики британського роману міжвоєнного двадцятиліття.
Сидоренко Оксана (Запоріжжя). Прояви маскарадної культури у творчості В. Вовк.
Анісімова Ніна (Бердянськ). Художні моделі театральності у системі індивідуальної поетики Івана Малковича.
Бортнік Жанна (Луцьк). Парадигма лімінальності в драматургії Н. Ворожбит.
Баторій Анастасія (Одеса). Обсценна лексика у сучасному українському театрі: філософсько-культурологічний аналіз.
Сінча Сергій (Бердянськ). Художня функція вертепу соціально-побутової повісті В. Чапленка «Пиворіз».
Варьєва Майя (Бердянськ). Образ театру в художньому світі В. Винниченка

СЕКЦІЯ 4. ТАНЕЦЬ ЯК КУЛЬТУРНА УНІВЕРСАЛІЯ В ЛІТЕРАТУРІ

Модератор: Ольга Харлан

Харлан Ольга (Бердянськ). Танець як сюжетно-композиційний прийом у прозі міжвоєнних десятиліть.
Бондарева Олена (Київ). Танець як особливий простір художньої інтерпретації біографії (за п'єсою Лідії Чупіс «Танці гончарного кола»).

Гальчук Оксана (Київ). Ерос і Танатос у топосі танцю: авторські моделі в літературі порубіжжя.
Вишницька Юлія (Київ). Вербальні виміри танго (на матеріалі сучасної української поезії).

Гажева Інна (Львів). Любов Блок: Прекрасна Дама російського символізму та історик балету.

Назімова Катерина (Бердянськ). Танець життя і смерті в романі Тетяни Белімової «Вільний світ».

Роговік Олена (Бердянськ). Символіка ритуального танцю в романі В. Голдінга «Володар мух».

Чорний Ігор (Харків). Народні обряди в циклі Лади Лузіної «Київські відьми».

Холецька Олександра (Бердянськ). Танець як композиційний прийом у романі Гордія Брасюка «Донна Анна».

Вусик Ганна (Бердянськ).

Особливості української хореографічної лексики.

Чернишенко Альона (Бердянськ). Джига, ріл і волинка:

реконструкція шотландських танців і музики в циклі романів «Чужоземка» Діани Гебелдон та в його телеадаптації.

Федько Ольга (Запоріжжя).

Універсалія танцю у романі Анни Мульчинської «Подруги зі Староміської»: особливості функціонування.

Деркачова Ольга (Івано-Франківськ). Homo salticus в інклюзивній літературі (на матеріалі роману Дороти Тераковської «Мишка»).

24 ВЕРЕСНЯ, П'ЯТНИЦЯ

13.00-17.00. Засідання секцій

СЕКЦІЯ 5. ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ І СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ

Модератор: Олена Колінько

Ільїнська Ніна (Херсон). Екфразис у романі Дж. Фаулза «Колекціонер»: типологія і функції.

Гребенюк Тетяна (Запоріжжя). Функції кінематографічних алюзій у романі Бена Лернера «22:04».

Циховська Елліна (Київ). Інтерпретація роману «Футбольна лихоманка» Ніка Хорнбі в сучасних екранізаціях.

Костромицький Роман (Бердянськ). Колористика фільму Дені Вільнева «Той, хто біжить по лезу 2049».

Челецька Мар'яна (Львів). Танець у музиці та театр у танці як

способи творення кіностилю поезії: привілеї андеграундових поетів-сімдесятників.

Макарадзе Христина (Харків). Візуальні образи: від роману «Тигролови» Івана Багряного до фільму Р. Синька.

Табакова Ганна (Бердянськ). Інтермедіальний вимір ліричної повісті А. Любченка «Вертеп».

Веселовська Наталія (Івано-Франківськ). Музика і танець у психопоетиці драматичного тексту.

Шапошникова Олена (Харків). Театр у романах Івана Багряного: антропологічний аспект.

Шовкопляс Галина (Київ). Театр Віри Вовк: заперечення інтермедіальності.

Тхорук Раїса (Рівне). Мистецтво як терапія.

Ходаківська Ярина (Київ). Інтермедіальний інтертекст у книзі Ганни Улюри «365...».

Козлова Анастасія (Бердянськ). Інтерпретація легенди артурівського циклу на полотні Джона Вільяма Вотерхауза.

Колінько Олена (Бердянськ). «Мелодія кави у тональності кардамону»: синтез мистецтв у сучасній українській та російській прозі.

Бітківська Галина (Київ). Теоретична і літературна спадщина Олександра Богомазова в інтермедіальному вимірі.

Бондаренко Олена (Кривий Ріг). Про трансформацію козацького фольклору в поетичній творчості Т. Г. Шевченка.

Вещикова Олена (Запоріжжя). Наративні функції музичних інтермедіатем у романі Т. Пратчетта, Н. Геймана «Добрі передвісники».

Горбач Наталія (Запоріжжя). Візуальний код есею Й. Бурга «Фрески».

Даниленко Людмила (Запоріжжя). Мистецький вимір ретросвіту «хрущовського» Києва

(роман Г. Горицької «Життя в рожевому»).

Жаркова Роксолана (Львів).

Інтермедіальна природа сучасного жіночого письма.

Ідрічан Ксенія (Київ). Становлення та розвиток слем-поезії в Україні та світі.

Кобилко Наталія (Харків). Синтез малярства, музики та міфології в романі Дари Корній «Гонимарник».

Косінова Оксана (Київ). Творчість Миколи Вороного в театральній проекції.

Мажара Наталія (Мелітополь). Проблема синкретизму крізь призму мемуарного метажанру.

Ніколаєнко Валентина (Запоріжжя). Малюнок, пісня й танець у художньо-естетичній концепції повісті І. Нечуя-Левицького «Микола Джеря».

Ставнича Олена (Київ). Синергія енергій, або Сучасний графічний роман як синтетичне мистецтво сенсотворення.

Тверітінова Тетяна (Київ). Сучасні театральні інтерпретації п'єси А. Чехова «Чайка».

Черенкова Надія (Слов'янськ). Література та живопис: синтез прекрасного.

Школа Галина (Київ). Фразеологізми як маркери мистецького дискурсу.

СЕКЦІЯ 6. МУЛЬТИМЕДІЙНІСТЬ І ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ

Модератор: Валентина Школа

Верескун Олена (Маріуполь).

Міжмистецька інтеграція у викладанні шкільного курсу української літератури.

Школа Валентина (Бердянськ).

Твори письменників-модерністів у шкільному вивченні: інтермедіальний аспект.

Балабуха Наталія (Луцьк).

«Омузичнення» поетичного вислову: використання музики К. Дебюссі та Г. Форе на уроках зарубіжної літератури при вивченні творів європейських модерністів кінця ХІХ – початку ХХ століття.

Заєнчковська Валентина

(Бердянськ). Відображення «чарівної музичності» поезії Афанасія Фета в романах: специфіка використання мультимедійних технологій під час вивчення творчості митця.

Вовчок Зоя (Бердянськ). Вивчення творчості Павла Тичини у старшій школі.

Нюкало Олена (Бердянськ).

«Це щастя! Це любов!

Це безнадія!»: методичний аспект вивчення поезії М. Рильського

«Шопен».

Харіна Ольга (Бердянськ). Мелодія моря в романі Ю. Яновського

«Майстер корабля»: специфіка вивчення особливостей творення образу-символу.

Житнік Тетяна (Мелітополь).

Формування художніх цінностей у старших дошкільників засобами візуального мистецтва.

Слижук Олеся (Запоріжжя).

Інтермедіальність казок Валерія Шевчука у шкільному вивченні.

Троїцька Олена (Мелітополь).

Діалог і толерантність в культурно-освітньому просторі.

Загороднова Вікторія (Гамбург, Німеччина). Освітня технологія «веб-квест» як сукупність методів та прийомів організації дослідницької діяльності студентів філологічного факультету.

СЕКЦІЯ 6. АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ФІЛОЛОГІЇ

Модератор: Марина Богданова

Кучеренко Світлана (Одеса).

«Розмова» як спосіб презентації авторської думки у публіцистиці Юрія Липи.

Салова Ольга (Дніпро). Реалізація геокультурних образів у романі Олеся Досвітнього «Хто».

Лесняк Юліана (Львів). Голос

як текст (на матеріалі прози Валерія Шевчука).

Белімова Тетяна (Київ). Стратегії масової літератури: формування контекстів пам'яті в романах Філіппи Грегорі, Ганни Гороженко, Ярослави Дегтяренко.

Богданова Марина (Бердянськ).
Своєрідність жіночих образів
у повісті Б. Полянича «Сім золотих
чаш».

Федоренко Ольга (Кривий Ріг).
Жанрові трансформації
українського роману про козаків-
характерників.

Васильєва Ольга (Харків). Тема
кохання у п'єсі Еріка-Емманюеля
Шмітта «Готель двох світів».

Євтушенко Світлана (Київ).
Інтертекстуальність у творчості
мультикультурних авторів.
Богданова Марія (Запоріжжя).
Своєрідність жіночих та чоловічих
образів у мешап-романі Сета
Ґрема-Сміта «Гордість
і упередження і зомбі».
Кращенко Ілля (Бердянськ).
Костюм як елемент
психологічного портрету героїв
роману М. Фейбера «Багряний
пелюсток і білий».