**Звіт про роботу наукового гуртка**

**«Мистецтво класичного танцю. Пошуки та здобутки»**

Керівник: ст. викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ **Тетяна ФУРМАНОВА.**

Науковий гурток працює в рамках комплексної теми кафедри «Теоретико-методологічні аспекти фахової підготовки вчителів мистецьких дисциплін: здобутки, проблеми та перспективи», затвердженої на 2020-2024 н. р.

У складі гуртка здобувачі освіти різних курсів як денної, так і заочної форми (майбутні вчителі хореографії, керівники колективів, хореографи).

**Метою наукового гуртка** є поглиблення знань з історії виникнення та розвитку балетного мистецтва, зокрема класичного танцю як одного з виразних його засобів, отримання нових знань, які сприятимуть підвищенню результативності навчання з дисципліни «Теорія і методика навчання класичного танцю». Засідання наукового гуртка було підпорядковано розкриттю теми: «Підходи до популяризації класичного танцю в професійній діяльності сучасного педагога, учителя хореографії». Розглядався історичний аспект та практична спрямованість.

У рамках роботи наукового гуртка було організовано онлайн зустріч з доценткою кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури та мистецтв, заслуженою працівницею культури України Ольгою БІЛАШ. Темою зустрічі було обрано «Історію та основні тенденції розвитку національного балетного мистецтва (на прикладі Національного академічного театру опери та балету України)». Здобувачі підготували доповіді з таких питань, як історія відкриття театру та розвиток балетного мистецтва дореволюційних часів; розвиток українського балету у радянський період; балетне мистецтво у часи незалежності України. Виступ Ольги БІЛАШ будувався на розкритті тенденцій розвитку національного балету минулого десятиріччя. Матеріал виступу був змістовним та цікавим, супроводжувався фото та відеорядом. Особливо цікавими були життєві історії про взаємини артистів балету, творчі задуми головного балетмейстера Національного театру опери та балету України Аніко Рехвіашвілі (2013 - 2019 р.) та їх реалізацію.

За планом роботи гуртка було організовано перегляди балетних вистав. Переглянуто та зроблено аналіз балетів за мотивами казок таких, як «Спляча красуня», «Лускунчик», «Лебедине озеро», «Попелюшка», «Синя птаха» та інші. Здобувачі мали змогу не лише переглянути балети, а й розібрати та вивчити невеличкі фрагменти вистав.

Було визначено засоби щодо популяризації класичного танцю серед вихованців дитячих хореографічних колективів, зроблено аналіз та підібрано до презентацій фрагменти яскравих зразків класичної хореографії (балети за мотивами казок); розроблено практичний матеріал та підготовлено його до публічної презентації.

 Підготовлено до публікації наукові тези, плануються виступи на студентській науковій конференції до Днів науки БДПУ (травень), а саме ГЛАДСЬКИХ Влада, тема доповіді «Класичний танок як засіб формування культури руху»; ТОНКАЛЬ Ганна, тема доповіді «Популяризація класичного танцю серед вихованців хореографічних колективів (на основі балетів за мотивами казок)».

 Підготовлено матеріал для проведення консультацій керівників танцювальних колективів міста та району. Проведено майстер клас за темою «Обертальна техніка в класичному танці» для вихованців основного рівня навчання ансамблю естрадного танцю «Міріданс» БК «Бердянський райагропромпостач».

Тож, здобувачі працювали над засвоєнням загальних підходів та вимог до наукових досліджень, розробкою практичного матеріалу задля популяризації класичного танцю серед вихованців хореографічних колективів, підготовкою матеріалу для проведення майстер класів та консультацій керівників хореографічних колективів міста та району. Пріоритетними в роботі є завдання, які сприяють розвитку ініціативи, творчого мислення, індивідуальності, вміння дискутувати та працювати в команді.