МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ПРОГРАМА

VI Всеукраїнського науково-практичного семінару
«МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГІЇ»

01 – 04 березня 2021 року

м. Миколаїв

МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ПРОГРАМА

VI Всеукраїнського науково-практичного семінару
«МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГІЇ»

01 – 04 березня 2021 року

м. Миколаїв

Учитель готується до хорошого уроку все життя... Така духовна і філософська основа нашої професії і технологія нашої праці: щоб дати учням іскорку знань, вчителеві треба ввібрати ціле море світла.

Василь Сухомлинський

Музика є універсальною мовою людства.

Генрі Уодсворт Лонгфелло

ПРОГРАМА РОБОТИ СЕМІНАРУ

	01 березня 2021 р.	
12.00 – 12.50	ВІДКРИТТЯ СЕМІНАРУ	https://us04web.zoom.us/j/4097659601 Ідентифікатор конференції: 409 765 9601 Код доступу: 2021
13.00 – 15.00	секційне засідання «Інноваційні методики і технології викладання предметів Мистецької освітньої галузі в закладах загальної середньої освіти та закладах вищої освіти».	https://us04web.zoom.us/j/4097659601 Ідентифікатор конференції: 409 765 9601 Код доступу: 2021
15.00 – 17.00	секційне засідання «Професійна підготовка (вокально-хорова) учнів і студентів»	https://us04web.zoom.us/j/5446014022?pwd=c0VlWnhQRWhtVGFEVUw5SDNOZXBFUT09 Ідентифікатор конференції: 544 601 4022 Код доступу: 2021
	02 березня 2021 року	
14.00 – 16.00	секційне засідання «Професійна підготовка (інструментальне виконавство) учнів і студентів»	https://us05web.zoom.us/j/84076540295?pwd=ZWR2bjQ4ajFCOE5OTjNIQkdpdzQ5Zz09 Ідентифікатор конференції: 840 7654 0295 Код доступу: 2121
	03 березня 2021 року	
14.00 – 16.00	секційне засідання «Професійна підготовка (інструментальне виконавство) учнів і студентів»	https://us04web.zoom.us/j/8256547097?pwd=M0NrOVBvaktwTVg5aXUrUUIycHJLZz09 Ідентифікатор конференції: 825 654 7097 Код доступу: 2021
	04 березня 2021 року	
16.00 – 17.00	прийняття рекомендацій учасників семінару, розсилка сертифікатів учасників	

РЕГЛАМЕНТ

Доповідь на пленарному засіданні – 10-15 хвилин

Виступ на секційному засіданні – 5-10 хвилин

ВІДКРИТТЯ СЕМІНАРУ

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Будак Валерій Дмитрович,
ректор Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор технічних наук, професор, академік Національної академії педагогічних наук України

Кузнецова Олена Анатоліївна,
проректор із науково-педагогічної роботи Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі освіти, доцент

Олексюк Олеся Миколаївна,
декан факультету педагогіки та психології Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі освіти, доцент

Стріхар Оксана Іванівна,
завідувач кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор педагогічних наук, доцент

ПЛЕНАРНІ ДОПОВІДІ

Інноваційні технології навчання мистецтва

Масол Людмила Михайлівна, професор кафедри філософії і освіти дорослих Центрального інституту післядипломної педагогічної освіти Державного закладу вищої освіти Університет менеджменту освіти Національної академії педагогічних наук України, кандидат педагогічних наук

«Мистецька подієвість»: сутність феномену як індикатора художнього розвитку особистості.

Комаровська Оксана Анатоліївна, Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, м. Київ

Дошкільна мистецька освіта: інноваційні технології навчання і розвитку дітей

Рагозіна Вікторія Валентинівна, провідний науковий співробітник лабораторії дошкільної освіти і виховання Інституту проблем виховання НАПН України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, головний редактор Всеукраїнського науково-методичного журналу «Мистецтво та освіта»

Підготовка фахівців освітньо-професійної програми Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) у контексті реалізації тенденцій Європейського освітнього простору

Бурназова Віра Володимирівна, Бердянський державний педагогічний університет, заступник декана з навчально-методичної роботи факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв, доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, доктор філософії в галузі освіти, доцент

«Подієве навчання» як технологія уроку мистецтва

Гич Галина Миколаївна, Миколаївський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти завідувач кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньої-естетичної освіти, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент, м. Миколаїв

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

Локація №1

Інноваційні методики і технології викладання предметів Мистецької освітньої галузі в закладах загальної середньої освіти та закладах вищої освіти

Спікери секції: ***Аристова Людмила Сергіївна,***
доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі освіти, доцент
Тютенко Ганна Олегівна,
викладач кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського

Сучасні наукові досягнення як чинники ефективності мистецької практики: чи це можливо?

Гонтова Лариса Валеріївна, Дніпропетровська академія музики ім. Глінки, старший викладач, м. Дніпро

Методика аналізу семантичного виміру твору мистецтва

П'ятницька-Позднякова Ірина Станіславівна, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва МНУ імені В. О. Сухомлинського, м. Миколаїв

Актуальність вивчення освітньої компоненти «Менеджмент культури і мистецтва» для мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти

Обух Людмила Василівна, Навчально-науковий інститут педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка, завідувач кафедри мистецької освіти, кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Житомир

Методичні підходи до викладання музичного мистецтва / інтегрованого курсу «Мистецтва» в початкових класах закладів загальної середньої освіти

Аристова Людмила Сергіївна, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі освіти, доцент, м. Миколаїв

Використання Lego-цеглинок на уроках музичного мистецтва

Луценко Олена Миколаївна, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, студентка, керівник гуртка вокального співу будинку дитячої та юнацької творчості Заводського району м. Миколаєва

Формування предметних компетентностей учнів на уроках мистецтва засобами ігрових художньо-педагогічних технологій

Курбанова Ірина Вікторівна, Миколаївська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №56, вчитель вищої категорії, вчитель-методист, м. Миколаїв

Проблеми та шляхи організації дистанційного навчання в мистецькій школі

Столярова Лариса Вікторівна, Дитяча музична школа N5, директор, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, м. Миколаїв

Презентація методичного посібника «Завдання з поточного контролю на заняттях теорії музики»

Юдіна Юніта Валентинівна, КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» ЗОР, викладач-методист вищої категорії, голова ПЦК диригентсько-хорових та музично-теоретичних дисциплін, м. Мелітополь

Формування ключових компетентностей на інтегрованих уроках мистецтва відповідно до вимог Нової української школи (інформаційний контент)

Петренко Ольга Миколаївна, Миколаївський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, доцент кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньої-естетичної освіти, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент, м. Миколаїв

Використання ігрових технологій на уроках музичного мистецтва

Ковальчук Олена Сергіївна, загальноосвітня школа І-ІІІ ступеня №34, учитель музичного мистецтва, старший вчитель, м. Миколаїв

Деякі аспекти музичної психології

Образцова Еліна Михайлівна, Дитяча музична школа № 2, старший викладач, викладач вищої категорії, м. Миколаїв

Актуальні проблеми підготовки майбутніх фахівців мистецької освітньою галузі

Качур Мирослава Михайлівна, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти Мукачівського державного університету, м. Мукачево

Методичні рекомендації з ілюстрацією на тему: «Навчання в класі музичної грамоти та практичного музикування в мистецькій школі»

Ляшко Олена Володимирівна, Дитяча музична школа №1, директор, м. Миколаїв

Новітні технології дистанційного навчання в закладах мистецької освіти

Багішев Володимир Федорович, КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» ЗОР, голова предметно циклової комісії МСКД , викладач технічних засобів, м. Мелітополь

Викладацька інтуіція

Бейзерова Ганна Валеріївна, Дитяча школа мистецтв №2, заступник директора з навчально-виховної роботи, викладач музично-теоретичних дисциплін, м. Миколаїв

Діалог як багаторівнева система формування музичних здібностей

Битко Ольга Сергіївна, КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, викладач ц.к. «Теорія музики», завідувач навчально-методичного кабінету, м. Херсон

Мультимедійне забезпечення у викладанні музичного мистецтва

Унгарова Оксана Сергіївна, ЮЗШ № 4, вчитель музичного мистецтва, Миколаївська обл., м. Южноукраїнськ

Медіаграмотність як засіб розвитку професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва

Осипова Тетяна Віталіївна, КЗ «Бахмутський педагогічний фаховий коледж», викладач вищої кваліфікаційної категорії методики музичного виховання, м. Бахмут

Допоміжні ІТ-технології у циклі музично-теоретичних дисциплін в умовах дистанційного навчання

Гетьман Ганна Григорівна, викладач музично-теоретичних дисциплін КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, м. Херсон

Локація №2
Професійна підготовка (вокально-хорова) учнів і студентів

Спікери секції: ***Парфентьєва Ірина Петрівна,***
доцент кафедри музичного мистецтва, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі освіти, доцент, м. Миколаїв
Ярошевська Лариса Віталіївна,
доцент кафедри музичного мистецтва, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі освіти, м. Миколаїв

Використання технології дистанційного навчання на індивідуальних заняттях з вокально-хорового виконавства в ЗВО.

Стріхар Оксана Іванівна, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор педагогічних наук, доцент, м. Миколаїв

Інтегральний підхід до практичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Козир Алла Володимирівна, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування, доктор педагогічних наук, професор, м. Київ

Виховання національної свідомості на заняттях з дисципліни «Хоровий клас»

Парфентьєва Ірина Петрівна, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі освіти, доцент, м. Миколаїв

Українські народні пісні авторського походження

Чубенко Петро Володимирович, КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» ЗОР, викладач вищої категорії, м. Мелітополь

Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства в умовах дистанційного навчання

Ярошевська Лариса Віталіївна, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі освіти, м. Миколаїв

Специфіка роботи над вокальним звукоутворенням у класі сольного співу

Волинська Ольга Олександрівна, КДШМ №2 ім. І. М. Вериківського, м. Київ

Робота над художньо-емоційним характером та акторським втіленням твору на уроці вокалу

Крамар Каріна Анатоліївна, ДШМ №2, викладач вокально-хорових дисциплін, м. Миколаїв

Роль концертмейстера в класі сольного співу

Власенко Лариса Дмитрівна, Київська школа мистецтв №2 ім. М. Вериківського, концертмейстер, м. Київ

Сучасні вимоги до вокальної підготовки вчителя музичного мистецтва

Бєдакова Софія Вікторівна, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент, м. Миколаїв

Особливості підготовки студентів-вокалістів на заняттях з сольфеджіо в фаховому коледжі музичного мистецтва

Пасічна Лариса Анатоліївна, КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, викладач ц.к. «Теорія музики», методист, м. Херсон

Формування самоосвітньої компетентності на заняттях диригентсько-хорових дисциплін – основа професіоналізму майбутнього педагога

Бабій Олена Василівна, КЗ «Бахмутський педагогічний фаховий коледж», викладач першої кваліфікаційної категорії хорового диригування, м. Бахмут

Вокальне виховання в хорі

Тютенко Анна Олегівна, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, викладач кафедри музичного мистецтва, м. Миколаїв

Розвиток креативного мислення на заняттях хорового диригування як засіб формування професійної підготовки студентів

Грекович Тамара Павлівна, КЗ «Бахмутський педагогічний фаховий коледж», викладач-методист вищої кваліфікаційної категорії хорового диригування, м. Бахмут

Творчий процес втілення образної сфери та створення високохудожньої інтерпретаційної версії у вокально-виконавській діяльності

Замченко Марія Олександрівна, викладач, концертмейстер, м. Херсон

Специфіка роботи концертмейстера в класі вокалу з учнями початківцями

Грачова Валерія Євгеніївна, Київська дитяча школа мистецтв №2 ім. М. Вериківського, м. Київ

Методика вокально-хорового виховання

Киса Тетяна Володимирівна, Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, викладач, концертмейстер, м. Херсон

Поняття ансамблю та його різновиди. Методи роботи над ансамблем у хорі

Волгірєва Тетяна Іванівна, Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, викладач, м. Херсон

Специфіка роботи концертмейстра в класі хорового диригування

Бурбас Ірина Володимирівна, Харківський музичний фаховий коледж ім. Б. Лятошинського, концертмейстер, м. Харків

Майстер – класи

Майстер-клас за темою «Методика компетентнісного підходу до розшифровки української народної пісні»

Сергєєва Тетяна Анатоліївна, КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» ЗОР, завідувач навчально-методичного кабінету коледжу, викладач-методист, спеціаліст вищої категорії, м. Мелітополь

Відео-лекція «Вивчення складних розмірів 6/4, 9/4 та 12/4 на заняттях «Диригування та ЧХП» у закладах фахової передвищої освіти мистецького напрямку»

Юдіна Аліна Валентинівна, КЗ «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» ЗОР, викладач І категорії, м. Мелітополь

Атаманчук Юлія Анатоліївна, КЗ "Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв" ЗОР, концертмейстер вищої категорії, м. Мелітополь

Локація №3

Професійна підготовка (інструментальне виконавство) учнів і студентів

Спікери секції: ***Бєдакова Софія Вікторівна***,
доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент

Щербак Ігор Вікторович,
доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі освіти

Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема

Щербак Ігор Вікторович, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі освіти, м. Миколаїв

Підготовка учня скрипаля до концертного виступу

Газиковська Людмила Володимирівна, ДМШ №3 викладач, м. Херсон

Найпоширеніші недоліки у постановці правої руки учнів-скрипалів та шляхи їх подолання.

Гайова Марта Йосифівна, Львівська державна музична школа № 4, викладачка скрипки вищої категорії, м. Львів

Професійна підготовка студентів на прикладах інструментальних циклічних творів українських композиторів-авангардистів як важливий чинник у формуванні виконавської майстерності

Ілечко Марина Петрівна, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, концертмейстер кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі мистецтва, м. Миколаїв

Ансамблеве музикування як невід'ємна частина виховання юного музиканта. Розширення уявлень про традиційний склад камерного ансамблю на прикладі роботи з дуетом Salut Music! (балалайка і фортепіано) і його репертуаром. Презентація двох збірок

Муржа Олена Анатоліївна, Київська дитяча школа мистецтв №2 ім. М. Вериківського, заступник директора, викладач, м. Київ

Богданова Ганна Михайлівна, Київська дитяча школа мистецтв №2 ім. М. Вериківського, зав. відділом спеціалізованого фортепіано, викладач, концертмейстер, м. Київ

Кобзарство і сучасність

Волинська Ніна Петрівна, КДМШ №3 ім. В. С. Косенко, м. Київ

Креативний розвиток особистості майбутнього вчителя засобами музичного мистецтва

Штефан Олена Станіславівна, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, концертмейстер кафедри музичного мистецтва, м. Миколаїв

Сучасні виконавці Антоній Баршевський та Камерон Карпептер

Булатова Наталія Іванівна, ДШМ№2, викладач фортепіано, м. Миколаїв

Фортепіанні твори сучасних харківських композиторів в репертуарі учнів старших класів мистецької школи

Ревенко Наталя Валеріївна, викладач фортепіано, Мистецька школа (ДМШ № 3), доктор філософії в галузі мистецтва, доцент, м. Миколаїв

Вивчення групових дисциплін навчального плану професійно-практичної підготовки як невід'ємної складової формування світогляду майбутнього струнника-виконавця.

Дробот Наталя Сергіївна, КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, викладач ц.к. «Оркестрові струнні інструменти», методист, м. Херсон

Сучасні потреби збереження розвитку народно-інструментального виконавства

Бастричкіна Тамара Михайлівна, КДМШ №3 ім. В.С. Косенка, м. Київ

Основні принципи роботи концертмейстера в вокальному класі

Штогріна Вікторія Володимирівна, концертмейстер Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв, м. Миколаїв

Деякі особливості інтерпретації творів Й.С. Баха на баяні

Дуда Наталія Юріївна, Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж Мукачівського державного університету, викладач гри на інструменті (баян), м. Мукачево

Особливості роботи концертмейстера на цикловій комісії «Оркестрові струнні інструменти»

Сухова Олена Євгенівна, КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, викладач-концертмейстер ц.к. «Концертмейстерський клас та камерний ансамбль», м. Херсон

Про деякі аспекти баянного звуковидобування: методичні поради

Гетьман Андрій Анатолійович, КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, викладач ц.к. «Народні інструменти», м. Херсон

Вивчення позицій і переходів при грі на скрипці

Кратасюк Валентина Володимирівна, Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, м. Херсон

Ідеї музичного романтизму у творчості Й. Брамса

Яценко Тетяна Володимирівна, Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, викладач, концертмейстер, м. Херсон

Деякі питання розвитку та укріплення губного апарату валторніста, трубача, тромбоніста. Роль дихання при грі на інструменті

Кратасюк Дмитро Якович, Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, м. Херсон

Локація №4

Професійна підготовка (інструментальне виконавство) учнів і студентів

Спікери секції: ***Ревенко Наталя Валеріївна***,
доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент

Васильєва Лариса Леонідівна,
доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент

Проблеми розвитку образного мислення дітей в творах сучасних композиторів для фортепіано та духових інструментів

Кравченко Тетяна Вікторівна, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, в.о. доцента кафедри камерного ансамблю, м. Одеса

«Образ фортепіано» як модель відображення світогляду українських композиторів першої половини XX століття

Ревенко Наталя Валеріївна, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент, м. Миколаїв

Недоліки у постановці правої руки учня скрипаля та шляхи їх подолання

Гайова Марта Йосифівна, Львівська державна музична школа № 4, викладачка скрипки вищої категорії, м. Львів

Використання знань та навичок, здобутих на уроках спеціального фортепіано, в класі фортепіанного ансамбля

Скоморохова Олена Борисівна, Дитяча школа мистецтв №3, викладач фортепіано, концертмейстер; МФККМ-концертмейстер, м. Миколаїв

Використання інтерактивних методів навчання на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано) з метою розвитку пізнавальної активності студентів

Сердюк Ірина Геннадіївна, КЗ «Бахмутський педагогічний фаховий коледж», викладач вищої кваліфікаційної категорії основного музичного інструменту (фортепіано), м. Бахмут

К. Штокгаузен і Б. А. Циммерман: інвенція про подібність протилежного

Васильєва Лариса Леонідівна, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського, доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі мистецтва, доцент, м. Миколаїв

Етапи роботи над творами великої форми

Ісакова Світлана Іванівна, викладач фортепіано, Мистецька школа (ДМШ № 3), м. Миколаїв

Освоєння основних аплікатурних принципів на різних етапах навчання

Григорьєва Олена Анатоліївна, ДШМ №2, викладач фортепіано, м. Миколаїв

Реалізація інтегрованого підходу в процесі формування інструментально-виконавської компетентності майбутнього педагога-музиканта

Макогон Лариса Григорівна, КЗ «Бахмутський педагогічний фаховий коледж», викладач-методист вищої кваліфікаційної категорії основного музичного інструменту (фортепіано)

Роль мотивації в процесі навчання учня-інструменталіста в мистецьких школах

Іващенко Ганна Василівна, Дитяча школа мистецтв № 3, директор, викладач фортепіано, м. Миколаїв

Проблеми розвитку творчого мислення у студентів при виконанні композиторської музики

Васильєва Елеонора Василівна, КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР, викладач-методист ц.к. «Фортепіано», м. Херсон

Виконавська майстерність як один з чинників формування фахової компетентності на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)

Савінова Ірина Іванівна, КЗ «Бахмутський педагогічний фаховий коледж», викладач-методист вищої кваліфікаційної категорії основного музичного інструменту (фортепіано), завідувач музичним відділенням, м. Бахмут

Методика формування апарату піаніста на початковому етапі навчання

Веселова Наталія Дмитрівна, викладач, концертмейстер, м. Херсон

Особливості роботи концертмейстера в класі хореографії

Косенко Галина Олександрівна, ДШМ№2, м. Миколаїв

Формування мотивації на початковому етапі навчання гри на фортепіано

Олєйнікова Ірина Валеріївна, ДШМ№2 викладач фортепіано -концертмейстер, м. Миколаїв

Робота над поліфонією в молодших класах

Тельнікова Марина Йосипівна, КДШМ N2 ім. М. В. Вериківського, м. Київ

Робота над педалізацією

Красовська Лариса Миколаївна, КДШМ №2 ім. М. В. Вериківського, м. Київ

Сценічне хвилювання при грі на музичних інструментах

Бризгун Олекснdр Володимирович, Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, викладач, м. Херсон

Робота над поліфонічними творами зі студентами спеціалізації «теорія музики»

Самойленко Наталія Глібівна, Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, викладач, концертмейстер, м. Херсон

Використання інноваційних технологій в освітньому просторі

Грігорьєва Олена Анатоліївна, ДШМ№2, викладач фортепіано, м. Миколаїв

Інноваційні педагогічні принципи виховання музиканта-виконавця сучасної фортепіанної школи

Мерлюк Ірина Аркадіївна, Дитяча школа мистецтв №2, викладач, м. Миколаїв

Розвиток в учнів мистецьких шкіл відчуття ритму та ритмічної стабільності

Желан Алла Василівна, Дитяча музична школа №5, заступник директора з навчальної роботи, м. Миколаїв

Концертмейстерство як професійно-педагогічна комунікація з учнем в процесі сумісного музикування в системі закладів мистецької освіти

Зіма Наталія Пилипівна, Мішково-Погорілівська ДМШ, викладач фортепіано, концертмейстер

Організатори конференції

Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського
факультет педагогіки та психології
кафедра музичного мистецтва

Співорганізатори конференції

Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова
Бердянський державний педагогічний університет

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Будак Валерій Дмитрович – ректор Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор технічних наук, професор, академік НАПН України – голова оргкомітету.

Олексюк Олеся Миколаївна – декан факультету педагогіки та психології Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат педагогічних наук, доцент

Стріхар Оксана Іванівна – завідувач кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, доктор педагогічних наук, доцент

Аристова Людмила Сергіївна – доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат педагогічних наук, доцент.

Ревенко Наталя Валеріївна - доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Васильєва Лариса Леонідівна - доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Ярошевська Лариса Віталіївна – доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат педагогічних наук.

Козир Алла Володимирівна – завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор.

Бурназова Віра Володимирівна – заступник декана факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент.

Козир Алла Володимирівна – завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор.

Щербак Ігор Вікторович - доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат педагогічних наук.

Парфентьєва Ірина Петрівна - доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат педагогічних наук, доцент.

Тютенко Анна Олегівна - викладач кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського