

ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ ГРАМАТИКИ НА ОСНОВІ ПІСЕНЬ

(Павленко А. Г., магістрант; Соловйова Н. Д., канд. пед. н., доцент)
Криворізький державний педагогічний університет, м. Кривий Ріг, Україна

Освітній, навчальний, виховний і розвивальний потенціал автентичного пісенного матеріалу, а також його мотиваційний й емоційний вплив на особистісний розвиток школяра на різних рівнях навчання [2] завжди привертало увагу дослідників у теоретичному та практичному аспектах (Ж. Веренінова, А. Димент, В. Ізмайлов, Є. Кондрацька, В. Леві, В. Лобанов, Н. Лукіна, С. Науменко, З. Нікітенко, Н. Орлова, О. Осіянова, Л. Петько, С. Савина, Л. Червинська та ін.) Слід зазначити, що ця тема залишається актуальною, адже музичний англomовний матеріал може не лише поліпшити сприйняття мови на слух, а й сприяє оновленню змісту освіти та навчально-виховного процесу, допомагає створювати ситуації при формуванні мовної компетентності, а саме граматичної [1].

Наведемо приклад роботи з піснею, яка була використана на заняттях з учнями 8 класу під час закріплення граматичної теми Reported speech на матеріалі пісні The Beatles «Norwegian Wood» [3].

Pre-listening. Для початку обговорюється назва пісні та про що ця пісня. Перед прослуховуванням ставляться питання. Listen to the song and be ready to answer the questions. 1. *Where was the author sitting?* 2. *Was the author happy or sad?* 3. *What was he doing?* 4. *Where did he sleep?* 5. *What did he do in the morning?*

While-listening. Учні прослуховують пісню, відповідають на поставлені питання.

Наступним етапом роботи з піснею є пояснення граматичних структур пісні, а саме, пряма/непряма мова (direct/indirect speech). Потім учні роблять аналіз тексту пісні, знаходять рядки з новою структурою. Після цього виконують вправи, складених на основі тексту пісні.

Post-listening. Наприклад:

Ex. 1. Underline direct/indirect speech in the text of the song and write the negative and interrogative forms of them.

Ex. 2. Transform direct into indirect speech and vice versa.

1. She asked me to stay.
2. And she told me to sit anywhere.
3. She said "It's time for bed".
4. She told me she worked in the morning and started to laugh.
5. I told her I didn't.

Ex. 3. Use the verbs and write a story with them using direct/indirect speech (in groups).

- Play, wood, sing, laugh, whisper.
- Drink, celebrate, congratulate, call, present.

Ex. 4. Translate the sentences.

1. Вона сказала: «Сідай, де хочеш. Ти можеш залишитися».
2. Вона сказала, що я можу сідати, де хочу, і можу залишитися.
3. Пробалакали до другої години, і вона сказала: «Я хочу спати».

4. Пробалакали до другої години, і вона сказала, що хоче спати.
5. Вона сказала: «Зранку на роботу» І раптом засміялася.
6. Вона сказала, що їй треба зранку на роботу. І раптом засміялася.
7. Я відповів: «Ще не втомився», і пошкандибав до ванної кімнати спати.
8. Я відповів, що ще не втомився, і пошкандибав до ванної кімнати спати.

Ex. 5. Continue the text of song. What else can the singer do?

Ex. 6. Write all possible questions to the song.

Ex. 7. Retell the text in your own words.

Отже, правильно підібраний музичний матеріал забезпечить якісне засвоєння граматичних конструкцій, впливає на емоційну сферу людини і її образно-художню пам'ять. Використання пісень на мові, що вивчається, вельми актуально тому, що: студенти долучаються до культури країни, яка вивчається, створюється передумова для спілкування.

ЛІТЕРАТУРА

1. Олійник А. Як вчити англійську за допомогою пісень? [Електронний ресурс] / Режим доступу: <https://studway.com.ua/english-songs/>
2. Петько Л. В. Робота над піснею в курсі вивчення англійської мови як один із засобів професійної підготовки студентів гуманітарних спеціальностей [Електронний ресурс] / Режим доступу: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/7839/1/Pet'ko.pdf>
3. The Beatles. Norwegian wood [Електронний ресурс] / Режим доступу: https://en.lyrsense.com/beatles/norwegian_wood_renewed