

## ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ЗОБРАЖУВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

(Корчагіна Г. В., викладач образотворчого мистецтва, старший викладач)  
ДПІК КЗВО «ДАНО» ДОР», м. Дніпро, Україна

В умовах реформування початкової освіти вирішення проблеми професійної підготовки майбутніх фахівців є дуже актуальним. Проаналізувавши новий професійний стандарт для вчителів початкових класів встановлено, що в умовах Нової української школи сучасні заклади загальної середньої освіти потребують нового творчого вчителя початкових класів [2].

Підготовку майбутніх учителів початкової освіти до навчання молодших школярів зображувальній діяльності слід розглядати як систему формування загальнопедагогічних та спеціальних знань і умінь, зокрема здатності до художньої творчості. Вирішення цієї проблеми багато в чому залежить від обраної технології навчання зображувальній діяльності майбутніх фахівців.

Впровадження інтерактивного навчання є одним із напрямків удосконалення підготовки здобувачів у сучасному ЗВО, вони легше вникають, розуміють і запам'ятовують матеріал, який вивчали за допомогою активного залучення в навчання [1].

Інтерактивний («inter» - взаємний, «act» - діяти) – означає взаємодіяти, перебувати в режимі бесіди, діалогу з ким-небудь [3, с. 228]. Інтерактивні методи орієнтовані на більш широку взаємодію здобувачів не тільки з викладачем, але й один з одним. Інтерактивне навчання – це спеціальна форма організації пізнавальної діяльності. Мета полягає в створенні комфортних умов навчання, при яких студент відчуває свою успішність, свою інтелектуальну спроможність, що робить продуктивним сам процес навчання. Для вирішення освітніх завдань викладачі використовують наступні інтерактивні форми: круглий стіл (дискусія, дебати), мозковий штурм (брейнсторм, мозкова атака), ділові й рольові ігри, case-study (аналіз конкретних ситуацій, ситуаційний аналіз), майстер-клас.

Майстер-клас – це ефективний засіб передачі концептуально нової ідеї авторської педагогічної системи, тобто наочний творчий показ викладачем етапів виконання роботи й паралельне виконання студентами разом з викладачем того самого завдання. У ході вивчення дисциплін зображувальної діяльності доцільним і ефективним є проведення майстер-класів з акварельного живопису. Швидкий і наглядний показ виконання живописної роботи викладачем не лише слугує поясненням до матеріалу, але і є одним з найсильніших засобів естетичного впливу на студентів.

Розглянемо проведення на пленері майстер-класу на конкретному прикладі. Тема: «Парковий пейзаж». Матеріал: папір, акварель. Розпочинається майстер-клас з вибору цікавої композиції. Студенти розташовуються навколо викладача, їм рекомендовано виконувати роботу паралельно з викладачем. Вибираючи композицію, він розповідає про можливі композиційні рішення. Наступний етап – виконання пейзажу викладачем кольором в акварельній техніці a la prima з детальним коментуванням: живопис на попередньо зволоженому

аркуші слід виконувати широко, великими колірними заливками; колір потрібно брати одразу по можливості в повну силу бажаного відтінку й тону; живопис етюду доцільно починати зверху, з неба, поступово набираючи потрібне колірне рішення етюду тощо. Після того як набрано основну колірну гаму етюду, слід пояснити й показати, як виділити головне, працювати над деталями, акцентувати передній план. На завершення роботи студенти виконують ще один етюд пейзажу, але з іншого ракурсу й самостійно. Підсумок проведення майстер-класу слід пов'язати із демонстрацією, аналізом та оцінюванням результатів. Можливо застосувати зовнішнє та внутрішнє оцінювання, за переваги останнього. Формування у студентів уміння здійснювати самооцінювання сприяє трансформації цього процесу в якість.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Пометун О.І. Інтерактивні технології навчання: теорія, практика, досвід: метод. посібник / О.І. Пометун, Л.В. Пироженко. – К. : А.П.Н., 2002. – 136 с.
2. Професійний стандарт вчителя початкових класів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://osvita.ua/school/reform/61636/>.
3. Словарь иностранных слов. – М. : Русский язык, 1979. – 632 с.