

Кудря О.В.,

кандидат педагогічних наук,
доцент

(Полтавський національний
педагогічного університету
імені В.Г. Короленка)

ФОРМУВАННЯ У СТУДЕНТІВ ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ТЕХНОЛОГІЧНОГО ПРАКТИКУМУ

Формування у студентів інтересу до навчання – актуальна для сьогодення проблематика. Цілеспрямована активізація пізнавальної діяльності студентів впливає на розвиток у них пізнавального інтересу. Викладачами вишів використовуються різні засоби активізації пізнавальної діяльності студентської молоді (зміст, форми та методи навчання, наочність, самостійна робота студентів тощо).

Під час занять з технологічного практикуму вивчаються різні види декоративно-прикладного мистецтва, зокрема і мистецтво аплікації. У навчальному процесі можливим є ознайомлення студентів із новими техніками декорування, що має позитивний вплив на розвиток у них пізнавальних інтересів.

У працях І.Медведенко, Т.Куценко, Є. Пліско, Ю. Пліско, Д. Лисицького, Т.Хріненко та ін. розглянуто окремі питання змісту, форм, методів та засобів навчання технологічного практикуму у процесі підготовки студентів. Ми досліджували особливості реалізації проектно-технологічного підходу при викладанні технологічного практикуму. Потрібно відмітити, що питанню формування у студентів знань, умінь виконання новітніх декоративних технік при вивченні аплікації приділено недостатньо уваги, хоча дана проблематика є важливою для фахової підготовки майбутніх вчителів трудового навчання.

При вивченні дисципліни «Технологічний практикум» передбачається опанування студентами змістового модуля «Технологія виготовлення виробів з аплікацією», в межах якого вони опановують різні традиційні технології виконання аплікацій із матеріалів, що використовуються у швейному виробництві.

Зупинимось на нових техніках аплікацій, які можливо ввести у зміст навчальної дисципліни. Однією з таких технік є «Аплікація 3D», яка створює ілюзію об'ємності предмета. Цей вид аплікацій відрізняється від об'ємної, і характеризується

наявністю великої кількості шарів для досягнення ефекту «глибини» або «опуклості».

Порівняно новою є аплікація на тканині у техніці «Iris Folding». Від початку ця техніка використовувалася у роботі з папером. Зараз використовується і як техніка роботи з текстильними матеріалами. У даній техніці працюють з основою тканини, викроєними смугами та шаблоном-розміткою.

Аплікація в техніці «Кінусайга» є також достатньо популярною на даний час. Цією технікою виконується «написання» картини з допомогою клаптиків тканини по твердій основі. У Європейському варіанті ця техніка використовується для створення майстрами яскравих катин, барвистих пано, декорування різних предметів ужитку та сувенірних виробів. У якості додаткового декоративного оздоблення викоистовують шнури, мереживо та стрічки.

Таким чином, зміст навчальної дисципліни «Технологічний практиком» є важливим засобом активізації пізнавальної діяльності студентів. Можливість його оновлення за рахунок включення цікавих й нестандартних нових технік декорування є спрямованою на розвиток у студентів пізнавальних інтересів, а загалом - формування інтересу до навчання.

ЛІТЕРАТУРА

1. Моценко П. Аплікація як вид ДПМ та впровадження методичних наробок у навчальний процес художньо-графічного факультету / П. Моценко // Вісник. харк. держ. акад. дизайну і мистецтва. – 2006. – № 12. – с. 102–107.

2. Кудря О.В. Реалізація проектно-технологічного підходу при викладанні технологічного практикуму // Вісник Глухівського національного педагогічного університету Імені Олександра Довженка; редкол: О.І.Курок (відп.ред.) [та ін..] / О.В.Кудря. - Глухів: ГНПУ ім. О.Довженка, 2012. – С.29-33 (Серія: Педагогічні науки; вип.21). Режим доступу: file:///C:/Users/User/Downloads/vgnpu_2012_21_8%20(1).pdf