

Ткач М.О.,
студентка
(Полтавський національний
педагогічний університет
імені В.Г. Короленка)

ЗМІСТ, СТРУКТУРА ТА ОСОБЛИВОСТІ ПОНЯТТЯ ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ЯК ІННОВАЦІЙНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ У НАВЧАННІ МАТЕМАТИЦІ

Метою дослідження стало з'ясування змістової частини складових понять «педагогічна діяльність», «театральна творчість» -- провідних складових феномена «театральна педагогіка» як інноваційної технології у навчанні математиці.

Для побудови сучасної *педагогічної діяльності* важливе значення має розуміння того, що вчителю математики необхідно вміло, творчо програвати нескінченну кількість ролей, які потребують обраних перевтілень. Стимулом до активізації самостійної творчої навчальної діяльності школярів виступає пізнавальний інтерес до предмету «Математика». Творчий потенціал особистості вчителя виявляється через його спеціальні здібності ще не посвяченого в предмет школяра виразним, яскравим і емоційно поданим фактом, продемонстрованими навчальними діями, викликати подив, бажання наслідувати вчителя, прагнення повторити нові для учня навчальні дії. Педагогічна діяльність в цьому плані є аналогічною акторській.

Згідно концепції К. Станіславського, необхідні емоційні переживання викликаються методом фізичних дій. У контексті нашого дослідження категорія «*театральна творчість*» розкривається уцінням К. Станіславського про духовність, пластику, мовлення, світ яскравого багатства виразів, почуттів і думок, починаючи зі сценічної правди, віри, органічності, уваги, розкріпачення тіла, уяви та фантазії і завершуючи найвищим питанням буття – задля чого і в ім'я чого ми живемо і творимо (надзадача)? Б. Брехт, Є. Вахтангов, В. Мейєрхольд, К. Станіславський визначали велику роль для розвитку театральної творчості здатність до імпровізації, для якої характерні «гра без попередньої підготовки», збіг у часі процесів створення і відтворення. Ці риси притаманні і педагогічній діяльності. Імпровізаційність акторської і педагогічної творчості є основою взаємозв'язку театрального і педагогічного процесу.

Вона полягає в миттєвому перевтіленні у продуктивній діяльності особистості під час створення варіантів рольового втілення, взаємодії і впливові на аудиторію.

Формуванню професійного вміння вчителя математики управляти собою сприяє оволодіння основами техніки мовлення, творчою комунікативною взаємодією, способами управління нею, вдосконалення виразності зовнішнього вигляду та творчої поведінки.

Сутність поняття «*театральна педагогіка*» нами розглядається на засадах пошуку шляхів і засобів активізації педагогічного процесу. Однаковість природи сценічних і життєвих дій створює можливість розв'язання сучасних педагогічних проблем. Умілі навчальні дії, які демонструються та контролюються вчителем, зосереджують увагу школярів, поступово підводять до емоційного стану, який виховує пізнавальний інтерес до навчального предмету. Вміння вчителя впливати своїми фізичними діями на учнів викликає в останніх потребу в оволодінні діями, які демонструються педагогом. Для цього вчителю необхідно оволодіти біомеханікою рухів (В. Мейерхольд), яка передбачає формування координації моторної поведінки, уміння володіти своїм тілом.

У структурі педагогічних здібностей присутні компоненти акторських здібностей інтуїтивного розуміння іншої людини (емпатія), які зв'язують воедино творчий потенціал особистості, здібність до перевтілення і виразні здібності. Артистизм педагога, здатність індукувати творчість учнів обумовлені сформованістю індивідуального стилю професійної діяльності вчителя.

Отже, у результаті аналізу психолого-педагогічних теорій та поглядів поняття *театральної педагогіки* розглядається нами як галузь педагогічної науки, що ґрунтується на об'єктивних законах виявлення, розвитку та збагачення акторських та педагогічних здібностей, що відображають мету і завдання театралізації, розкривають вимог до моральних, світоглядних і культурних якостей актора та педагога, учіння про техніку переживань, перевтілення, елементи психотехніки і фізичних дій в реалізації акторських і педагогічних можливостей, які виявляються в творчій активності та стимулюються позитивними образними почуттями.