

Близнюк М.М.,
доктор педагогічних наук,
доцент
(Полтавський національний
педагогічний університет
імені В.Г. Короленка)

ДО ПИТАННЯ МЕТОДИЧНОЇ СИСТЕМИ НАВЧАННЯ ЕТНОДИЗАЙНУ НА ОСНОВІ ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Теоретико-методологічні засади розвитку сучасної професійної мистецької освіти в системі педагогічної науки розглянемо крізь призму проблем інтеграції знань у контексті художнього сприйняття, сучасних інтегративно-педагогічних концепцій та ролі інформаційних технологій у цьому процесі.

В основу дослідження покладено ідеї, сформульовані у Концепції сталого розвитку: етнокультурну і екологічну складові забезпечує традиційне декоративно-прикладне мистецтво; економічну складову – технічна творчість з використанням інформаційних технологій. Етнічним дизайном забезпечується реалізація основних проектних технологій: художнього проектування, технічного проектування, ІТ-проектування.

Система навчання етнодизайну на основі інформаційних технологій відрізняється від систем, розроблених і описаних раніше тим, що передбачає: інтенсивне застосування засобів і методів інформаційних технологій як об'єктів вивчення і засобів навчання; органічне поєднання групових і мережних організаційних форм професійно-художньої підготовки.

Наукова новизна одержаних результатів полягає в тому, що розроблено авторську концепцію методичної системи навчання етнодизайну на основі використання інформаційних технологій, яка містить ідеї, положення і принципи навчання етнодизайну, норми і правила професійної підготовки майбутніх фахівців, що ґрунтуються на системному, діяльнісному, особистісно зорієнтованому, технологічному й інших методологічних підходах; обґрунтовано, створено й апробовано модель методичної системи навчання етнодизайну на основі використання інформаційних технологій, виокремлено організаційно-методичні умови її ефективного функціонування; аргументовано та приведено у відповідність зміст навчання

етнодизайну вимогам, сформульованим на основі аналізу досвіду професійної діяльності викладачів закладів вищої освіти та з урахуванням потреби широкого використання студентами засобів інформаційних технологій у процесі творчої художньо-проектної підготовки; виокремлено інваріантну та варіативну складові змісту навчання етнодизайну, оволодіння якими забезпечує послідовність, наступність і високий рівень сформованості у студентів готовності до використання сучасних інформаційних технологій у різних освітніх і професійних сферах; досліджено можливість й особливості використання сучасних комп'ютерних програмних засобів у процесі розв'язання студентами художньо-проектних завдань різного рівня складності; визначено критерії (мотиваційний; когнітивний; діяльнісний; ціннісно-рефлексивний), показники та схарактеризовано рівні навчальних досягнень студентів з етнодизайну.

Удосконалено підходи до організації та здійснення освітнього процесу шляхом виокремлення контекстно залежних від предметної галузі та діяльності майбутніх фахівців складників їхньої готовності до застосування інформаційних технологій; відібрано дидактично доцільні форми, методи і засоби навчання студентів етнодизайну на основі використання інформаційних технологій, які пов'язуються з відповідним профілем професійної підготовки; обґрунтовано сучасні підходи до педагогічного управління освітнім процесом у закладі вищої освіти.

Подальшого розвитку набули положення щодо створення умов для формування готовності майбутніх спеціалістів до фахового самовдосконалення шляхом систематичного використання інтернет-ресурсів, необхідності цілеспрямованої, систематичної та наскрізної діяльності з упровадження методичної системи навчання етнодизайну на основі інформаційних технологій; широкого впровадження сучасних інформаційних і комунікаційних технологій в освітній процес закладів вищої освіти та творчу художньо-проектну діяльність студентів.