

3. Федій О. А. Естетотерапія: навч. посіб. / О. А. Федій. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 256 с.

Катерина Шалімова,
студентка 1 курсу II рівня вищої освіти
факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Наук. керівник: **Ю П. Тараненко,**
к.пед.н., ст. викладач (БДПУ)

ЗНАЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА СУЧАСНОГО ТАНЦЮ» В ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЙ В СИСТЕМІ ХОРЕОГРАФІЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

Сучасна система вищої педагогічної освіти мистецького напрямку спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних якісно організовувати навчально-виховний процес у шкільних та позашкільних установах відносно тенденцій розвитку суспільства, відповідно до педагогічних і мистецьких інновацій.

Підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти – це процес формування особистості майбутнього вчителя у науково-дослідній і науково-практичній роботі, розвитку у нього педагогічних здібностей, психолого-педагогічних знань, педагогічного такту, педагогічної техніки, педагогічного оптимізму, практичних педагогічних вмінь і навичок, гуманних загальнолюдських цінностей.

Досліджуючи проблеми підготовки фахівців хореографічного напрямку, науковці наголошують на важливості професійно-педагогічної спрямованості освіти, удосконаленні теоретико-методичної, фізичної (виконавської) та психолого-педагогічної основ навчання, розвитку важливих професійних якостей, виробленні індивідуального стилю діяльності, використанні диференційованого підходу, активізації самостійної роботи студентів (Л. Андрощук, О. Бурля, С. Забрєдовський, О. Таранцева, Т. Тарасенко, Т. Сердюк, М. Рожко, Ю. Ростовська, Ю. Шмакова та ін.). Проте проблема значення дисциплін хореографічного циклу в системі хореографічно-педагогічної освіти розглядається поверхово.

Мета дослідження – розкрити значення дисципліни «Теорія і методика сучасного танцю» в підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти.

Підготовка сучасних фахівців-хореографів передбачає формування міцної теоретичної бази знань, широкого спектру практичних умінь та навичок, необхідних у майбутній професії. Вона має комплексну структуру, будується на основі взаємодії різних видів хореографічної діяльності за умов глибокого й ефективного поєднання інформаційної та творчої функцій навчання [1].

Комплексний характер професійної підготовки майбутнього учителя-хореографа передбачає вивчення студентами цілого спектру спеціальних

дисциплін, спрямованих на формування основних якостей як педагога-балетмейстера, так і хореографа-виконавця. Основними серед профільних дисциплін є «Теорія і методика класичного танцю», «Теорія і методика народно-сценічного танцю», «Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом», «Мистецтво балетмейстера», «Теорія і методика сучасного танцю» та ін.

Дисципліна «Теорія і методика сучасного танцю» передбачає оволодіння предметною (дидактичною) компетентністю. Метою її є підвищення професійного рівня майбутніх учителів хореографії, засвоєння базового рівня теоретичних знань і практичних умінь з техніки джаз-модерн танцю та методики його викладання.

Значення дисципліни «Теорія і методика сучасного танцю» на даному етапі розвитку хореографічного мистецтва дуже велике, адже популяризація саме сучасного танцю колосальна завдяки різним танцювальним телевізійним шоу, проектам тощо.

Дана дисципліна дозволяє майбутнім вчителям хореографії орієнтуватися в сучасній танцювальній культурі та професійно розвиватися в напрямі сучасної хореографії.

Освітня програма підготовки бакалавра за спеціальностями 014 Середня освіта (Хореографія) та 024 Хореографія в Бердянському державному педагогічному університеті передбачає вивчення дисципліни «Теорія і методика сучасного танцю», яка включає 9 кредитів, 18 змістових модулів та 52 теми у вигляді лекційних та практичних занять, самостійної роботи.

Таким чином, дисципліна «Теорія і методика сучасного танцю» відіграє важливу роль у підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти. Вона готує майбутніх учителів хореографії до роботи в хореографічних колективах сучасного танцю, забезпечує реалізацію творчого потенціалу, розвиває виконавську майстерність та творчу індивідуальність майбутнього педагога-хореографа.

ЛІТЕРАТУРА

1. Благова Т.О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти [Електронний ресурс] – Режим доступу : http://eprints.zu.edu.ua/4256/1/vip50_15.pdf – Назва з екрану.

2. Тараненко Ю. П. Теорія і методика сучасного танцю // Збірник програм нормативних навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки студентів напряму 6.020202 Хореографія* / [ред. О. В. Мартиненко]. Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2015. С. 103–118.