

Проблеми, пошуки, перспективи : моногр. – К. : Віпол, 2000. – 636 с.

2. Нестерова К.В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-tanets-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskoy-individualnosti-podrostkov>.

Єлизавета Фоменко,
студентка 1 курсу II рівня вищої освіти
факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Наук. керівник: **Ю П. Тараненко,**
к.пед.н., ст. викладач (БДПУ)

РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ ПІДЛІТКІВ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Особливістю сучасної освіти є ідеологія самовизначення особистості, ознаками якої є навчання і виховання особистості на засадах гуманізації, створення умов для саморозвитку і самонавчання. Одним з основних завдань навчання і виховання є розвиток творчої індивідуальності, виховання людини з активною життєвою позицією, з умінням свідомо регулювати власну діяльність та творчо підходити до вирішення проблем.

Аналіз наукових досліджень свідчить про те, що окремі аспекти даної проблеми вивчаються багатьма науковцями (А. Адлер, Б. Ананьєв, Л. Андрощук, Т. Благова, О. Бурля, Л. Виготський, С. Забрєдовський, А. Леонтьєв, О. Мартиненко, Л. Митакович, О. Радченко, К. Роджерс, Ю. Ростовська, С. Рубінштейн, Б. Теплов, К. Юнг та ін.). Попри чисельні наукові розвідки, у яких висвітлено різні аспекти окресленої проблеми, на сучасному етапі бракує теоретичного аналізу досліджень проблеми творчої індивідуальності підлітків засобами сучасної хореографії.

Мета дослідження полягає в розробці методики розвитку творчої індивідуальності підлітків засобами сучасного танцю та експериментальній перевірці її ефективності.

Творча індивідуальність підлітка в сучасному танці – це актуалізація підлітка в суб'єктивно новому художньому продукті (танцювальна комбінація, етюд, перформанс) як результаті художньої діяльності. Специфіка сучасного танцю дозволяє використовувати його в якості засобу розвитку творчої індивідуальності підлітків тому, що заняття сучасним танцем є творчою діяльністю, яка задовольняє потребу підлітка в самопізнанні, самовираженні, самопрезентації і саморозвитку [2].

Експериментальне дослідження проводилося нами на базі будинку культури «Бердянський Райагропостач» у хореографічному ансамблі «Міриданс», де наш досвід роботи складає понад трьох років.

Для розвитку творчої індивідуальності підлітків нами була розроблена і обґрунтована методика навчання сучасного танцю, що реалізовувалась поетапно. Підготовчий етап передбачав формування танцювальної лексики (мови танцю). Етап інтенсивного включення в танцювальну діяльність розкривав творчу обробку раніше вивченого матеріалу в результаті імпровізаційної діяльності. На етапі творчого

самовираження (самопрезентації) створювався суб'єктивно новий мистецький продукт: танцювальна комбінація, етюд, перформанс.

Методика розвитку творчої індивідуальності підлітків засобами сучасного танцю включала комплекс різних вправ, які сприяли зняттю м'язових затискачів, прояву творчого початку в танцювальній діяльності, розвитку вміння працювати з партнером (імпрровізація, контактна імпрровізація, навчання танцюючого «усвідомленого руху» (спостереження за змінами, що відбуваються в тілі, за диханням, емоціями) і вибору танцювальної лексики для художнього втілення ідеї в танці.

Результати виконання завдань показали збільшення кількості підлітків, які досягли високого рівня розвитку творчої індивідуальності. У них покращилася техніка виконання танцювальних рухів, яка узгоджувалася з мімікою виконавця, при виконанні творчих завданнях стала переважати імпрровізація, вони самостійно складали танцювальні комбінації, використовуючи різні рівні в просторі, різноманітну швидкість виконання рухів, порядок їх комбінування, підбирали відповідну танцювальну лексику на основі сучасного танцю.

Позитивна динаміка спостерігалася і в розвитку креативності: підлітки стали висувати велику кількість різних ідей для танцювальної постановки і прагнути до їх втілення, самостійно створювали закінчені танцювальні етюди – суб'єктивно новий мистецький продукт. Слід зазначити, що в експериментальній групі найбільші зміни відбулися в показниках, пов'язаних з імпрровізацією і креативністю, так як в навчанні були використані спеціальні завдання для розвитку цих критеріїв.

Таким чином, розроблена нами методика розвитку творчої індивідуальності підлітків засобами сучасного танцю є ефективною, що підтверджують результати проведеного констатуючого та контрольного етапу дослідження.

ЛІТЕРАТУРА

1. Гребенюк О. С. Педагогика индивидуальности. / О. С. Гребенюк. – Капаниград, 2005. – 561 с.
2. Нестерова К.В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков [Текст] / К.В. Нестерова // Наука и школа – 2010. – №5. – С. 113 – 116. (0,3 п.л.)
3. Отич О. М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методичний аспекти : монографія / О. М. Отич ; за наук. ред. І. А. Зязюна. – Чернівці : Зелена Буковина, 2007. – 752 с.