

Аліна Ростоцька,

студентка 4 курсу

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Наук. керівник: **Ю П. Тараненко,**

к.пед.н., ст. викладач (БДПУ)

ШЛЯХИ РОЗВИТКУ УВАГИ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Уважність необхідна людині в його повсякденному житті – у побуті, у спілкуванні з іншими людьми, у спорті. Увага учнів є одним з основних умов успішної організації навчально-виховного процесу.

Одним із важливих чинників ефективної учбової діяльності та успішного особистісного становлення дитини є розвиток уваги, що є необхідною умовою пізнання навколишнього світу, самопізнання, усвідомленого та чіткого відображення навчального матеріалу та його міцного засвоєння.

Актуальність проблеми вивчення особливостей організації уваги у дітей молодшого шкільного віку визначається тим, що саме в цьому віці формуються нові характеристики уваги, так само як і інших процесів.

Теоретичним підґрунтям для розробки цієї проблеми стали роботи, в яких розглядаються: властивості уваги (Ф. Гоноболіна, М. Добриніна, І. Страхова); фундаментальні поняття психології уваги (В. Вундта, В. Джеймса, К. Кофки, Е. Тітченера, Т. Рібо); прикладні дослідження уваги (П. Гальперіна, Ю. Гільбуха, С. Кобильніцкой); фізіологічні основи уваги (І. Павлова, І. Сеченова, А. Ухтанського) ; розвиток уваги молодших школярів в учбовій діяльності (Л. Божович, О. Леонтьєв, М. Добринін, І. Страхов); дослідження уваги з урахуванням вікових особливостей (М. Волокітіна, М. Матюхін); формування уваги як розвитку самоконтролю у процесі поетапного формування розумових дій (П. Гальперін).

Мета дослідження – визначити шляхи розвитку уваги дітей молодшого шкільного віку на хореографічних заняттях.

Увага – це зосередженість діяльності суб'єкта в певний момент часу на якомусь реальному або ідеальному об'єкті – предметі, події, образі, міркуванні тощо (В. Страхов) [16].

Всі види уваги залежать від потреб, інтересів, цілей, цінностей особистості, які скеровують увагу, визначають її напрям, глибину та стійкість.

Розвиток уваги у молодшому шкільному віці пов'язаний із оволодінням новим видом діяльності – навчальною, яка стає провідною і формує нові інтереси, розширює кругозір, сприяє оволодінню новими видами практичної діяльності. Молодший школяр більше звертає увагу на ті сторони реальної дійсності, що раніше залишалися поза його увагою.

Хореографічне мистецтво сприяє розвитку емоційного відчуття у дітей краси реального світу, зміцненню здоров'я, формує поставу, розвиває увагу, пам'ять, позитивно впливає на загальний фізичний стан, а також на духовне удосконалення.

Оптимальні умови для розвитку уваги у дітей створюються у процесі навчання, а хореографічне навчання є альтернативою для її розвитку.

На основі аналізу психолого-педагогічної літератури ми визначили шляхи розвитку уваги, які впроваджували на хореографічних заняттях у Народному ансамблі естрадного танцю «МарЛен» Центру дитячо-юнацької творчості м. Бердянська під час проходження педагогічної практики.

До шляхів розвитку уваги у дітей молодшого шкільного віку на хореографічних заняттях ми віднесли: поставлення конкретної цілі та задачі перед дитиною; виникнення непрямих інтересів у дітей (інтерес до результату діяльності); створення сприятливих умов для навчальної діяльності (дотримання санітарно-гігієнічних норм, охайна та зручна танцювальна форма, відповідність музичного супроводу напрямку хореографічного заняття та віковим особливостям дітей, позитивна атмосфера в групі та ін.); тренування довільної уваги з метою виховання спостережливості у дітей шляхом повторення і виконання вправ.

Для того, щоб розвивати в дітей певні якості уваги (цілеспрямованість, стійкість, зосередженість) і здатність керувати ними, ми ввели в заняття молодшої групи такі ігри, як: «У магазині дзеркал», «Куховарики», «Слухай мою команду», «Моя тінь» та ін.

Результати проведення хореографічних занять з використанням ігор показали, що діти стали краще запам'ятовувати новий матеріал, у них з'явився інтерес до навчання. Молодші школярі, які часто відволікалися на сторонні подразники стали більш уважними та зосередженими на заняттях.

Таким чином, визначені нами шляхи сприяють активному розвитку уваги у дітей молодшого шкільного віку на хореографічних заняттях.

ЛІТЕРАТУРА

1. Москальова А. Як розвинути увагу дитини // Шкільний світ. – 2000. – № 18. – С. 4-6.
2. Несух Ю. Розвиток пізнавальних процесів дітей молодшого та середнього шкільного віку. – К. : Шкільний світ, 2008. – С. 83-90.
3. Страхов В. І. Психологические исследования внимания // Загальна психологія: Хрестоматія / О.В. Скрипченко, Л.В. Долинська, З.В. Огороднійчук та ін. – К. : Каравела, 2007. – С. 286-291.

Вікторія Свеженець,

студентка 3 курсу

Факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Наук. керівник **О. В. Мартиненко,**

к. пед. н., доцент(БДПУ)

ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ

Актуальність. У сучасних умовах національно-патріотичне виховання набуває особливої актуальності. Сьогодні Україна переживає найбільше випробування в своїй боротьбі за незалежність та територіальну цілісність. Тому зараз, як ніколи, важливе та актуальне питання формування громадянина-патріота України. Саме творчі художні колективи можуть передати молодому поколінню багатство духовної культури, його національної ментальності.