

описания произведений искусства; описания, включенные в какой-либо жанр, т.е. выступающие как тип текста, и описания, имеющие самостоятельный характер и представляющие собою некий художественный жанр» [1].

Показательно, что в англоязычном литературоведении (Л. Сэджер Ейдт (L. Sager Eidt)) понятие «экфрасиса» расширяется и используется не только применительно к описанию предмета изобразительного искусства в литературе, но и к такому же описанию в кинематографе.

Итак, экфрасис – это литературный приём, используемый автором для создания всестороннего чувственного восприятия текста, путём описания любого художественного элемента (произведения искусства) вне зависимости от природы его происхождения. Экфрасис позволяет читателю не только соотнести литературный текст с любым другим видом искусства, но и задействовать сразу нескольких его органов чувств.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Брагинская Н. В. Экфрасис как тип текста. (К проблеме структурной классификации). *Славянское и балканское языкознание. Карпато-восточнославянские параллели.* 1977. С.259-283. URL: [http://ivgi.rsuh.ru/binary/85126\\_8.1258568006.7876.pdf](http://ivgi.rsuh.ru/binary/85126_8.1258568006.7876.pdf)

2. Геллер Л. «Воскрешение понятия, или Слово об экфрасисе». Экфрасис в русской литературе: *Сборник трудов Лозаннского симпозиума* / Под ред. Л. Геллера. Москва, 2002. С.8

3. Мендис Н. Е. «Религиозный экфрасис» в русской литературе». *Критика и семиотика.* Вып. 10. Новосибирск, 2006. С. 58-67

4. Яценко Е.В Любите живопись, поэты... Экфрасис как художественно мировоззренческая модель. *Вопросы философии.* 2011. № 11. С. 47-57.

**Пузанова Ганна,**

студентка м1 курсу

Факультет філології та соціальних комунікацій

науковий керівник: **О.П. Колінько**

докт. філол. наук, проф. (БДПУ)

#### **«СВЯТОЧНЫЙ РАССКАЗ» КАК «ВЕТВЬ» РУССКОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ**

Всем известно, что большинство людей любят зимние праздники, а они характеризуются элементами волшебства, фантастики, мистики, тайн, загадок. Ведь ещё наши предки верили в сказочную, магическую силу Святков, и многие либо надеялись на осуществление загаданных в это время желаний либо пытались в этот период предсказать свою судьбу различными гаданиями и предвидениями. Писатели, пытаясь удовлетворить интерес людей и читательский спрос к подобной тематике, часто обращались в своём творчестве к мотивам рождественского чуда, таинственным приключениям и создавали истории, которые захватывали дыхание, увлекали необычностью повествования, заставляли учащенно биться сердце. Порой они были «страшные», но от этого казались ещё более увлекательными. Их, по существу, можно считать отдельной «ветвью» «рус-

ской готики», русского «готического рассказа». К ним не исчезает интерес ни читателей, ни критики и в наше время, что и определяет актуальность данной работы.

Цель исследования – рассмотреть своеобразие поэтики русского «святочного рассказа».

Рождественский рассказ (святочный рассказ) – литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа [3].

Рождественский рассказ, по традициям календарной литературы, имеет истоки в средневековых мистериях, тематика и стилистика которых была обусловлена сферой бытования – карнавальным религиозным представлением. Из мистерии святочный рассказ унаследовал трехуровневую организацию пространства: ад – земля – рай и общую атмосферу волшебного изменения мира или героя, проходящего в фабуле рассказа все три ступени мироздания. Но традиционный рождественский рассказ имеет светлый и радостный финал, в котором торжествует добро. Герои произведения оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо. Чудо происходит не только как вмешательство высших сил, но и счастливая случайность, удачное совпадение, которые тоже в парадигме значений календарной прозы знаменуются как знак свыше. Часто в структуру святочного рассказа входит элемент фантастики, но в более поздней традиции, которая ориентируется на реалистическую литературу, главное место занимает социальная тематика

Основателем жанра святочного рассказа считается Чарльз Диккенс. Для его рождественских произведений характерны темы детства, любви к человеку, независимо от его характера и действий, ценность его души, тема памяти, его традиционный финал – счастливый, добро побеждает зло, свет торжествует над мраком, нравственно перерождается герой, устанавливается добро и справедливость.

Русская литература приняла жанр Ч. Диккенса, но внесла свои коррективы, сделав его более реалистичным (но не лишенным фантастических элементов), а финал – во многих произведениях, к сожалению, – трагическим. Но есть и рассказы со счастливым концом. Таким есть «Жемчужное ожерелье» Н.С. Лескова. Оно отвечает программе и форме традиционного святочного рассказа, у него есть «современное происхождение», «невывышенность», оно «слегка фантастично», морально, имеет «не грустное, а весёлое окончание» [2, с. 307]: девушка Маша, сосватанная братом героя-повествователя на Святки, благополучно венчается на Крещение, но скупой отец, оставив без приданого старших дочерей, дарит младшей жемчужное ожерелье, которое оказывается фальшивым. Его мучит совесть. Чтобы исправить ситуацию, он честно об этом признаётся зятю, да ещё в придачу дарит три билета по пятьдесят тысяч, поровну распределив деньги между тремя дочерьми. Вот такое видоизменение святочного рассказа прослеживается у Лескова.

Фантастическая повесть А. Бестужева-Марлинского «Страшное гаданье» (1831) приурочена тоже событиям Святки, в ней присутствуют элементы фантастики, мистики, общения с незнакомцем, который

оказывается бесом, дьяволом. Главный герой участвует в святочном гадании: и то ли во сне, то ли наяву встречается самого дьявола, который обещает исполнить его тайное желание – ещё хоть раз увидеть любимую, но замужнюю женщину, подставляя её под сплетни и пересуды светского общества. Но цена свидания увеличивается в разы – это их души. Такие элементы привносят в рассказ загадочность, интригу, заинтересовывают читателя, дают возможность обдумать происходящее в тексте и делать свои умозаключения. Герой видит вариант своего будущего, и делает правильные выводы, приняв верное решение – не ломать свою судьбу и судьбу своей избранницы.

В конце повести автор преподносит мораль: *«"Так это сон?" – говорите вы почти с неудовольствием. Други, други! неужели вы так развращены, что жалеете, для чего все это не сбылось на самом деле? Благодарите лучше бога, как возблагодарил его я, за сохранение меня от преступления...Это гаданье открыло мне глаза, ослепленные страстью; обманутый муж, оболыщенная супруга, разорванное, опозоренное супружество и, почему знать, может, кровавая месть мне или от меня – вот следствия безумной любви моей!!»* [1, с. 425].

Рассмотренные «святочные рассказы» имеют «готические мотивы», как, например: темнота, ночь как время основного действия; бушующая стихия (метель, вой ветра и др., причем прослеживается параллелизм между природными явлениями и событиями в мире людей); «потусторонние звуки», разговоры о смерти.

В ходе исследования мы рассмотрели поэтику русского святочного рассказа и пришли к выводу, что он сближается с «готическими» произведениями и имеет такой набор устойчивых признаков: 1) взаимопроникновение двух реальностей – яви и снов, видений; 2) наличие фантастических и сверхъестественных элементов, которые в большинстве своём имеют логическое объяснение; 3) конфликт, столкновение человека с потусторонними силами, который происходит в сознании человека и вызывает в воображении образы призраков, страшных фигур; 4) тесная связь с календарными праздниками, его традициями и предрассудками; 5) наличие этического элемента, морали.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Бестужев-Марлинский А.А. Страшное гаданье // Дары волхвов. Истории накануне чуда: сборник. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2017. – С. 392-427.
2. Лесков Н.С. Жемчужное ожерелье // Дары волхвов. Истории накануне чуда: сборник. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2017. – С. 305-323.
3. Минералова И.Г., Николаева С.Ю. Святочный рассказ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1141486>.