

розглядати питання використання даного методу при викладанні інших дисциплін мистецького та загальноосвітнього спрямування.

Основні висновки. Підсумовуючи вищезазначене, варто підкреслити, що у ході дослідження було теоретично обґрунтовано інноваційні методи навчання сольфеджіо молодших школярів у спеціалізованих мистецьких навчальних закладах з розширенням та поглибленням знань, умінь та навичок ритмічного, гармонічного, тембрального, абсолютного слуху, які представляють собою систему взаємопов'язаних нових підходів до навчання сольфеджіо молодших школярів (зокрема враховано психофізіологічні та психолого-педагогічні особливості даної вікової групи), нових використаних методів та форм роботи на уроках сольфеджіо (новий дидактичний метод fan-опитування [1] адаптовано до викладання предмету сольфеджіо у молодших класах музичної школи, розроблено комплекс дидактичних ігрових вправ та рольових ігор для вивчення тем з предмету сольфеджіо на розвиток усіх елементів музичного слуху).

ЛІТЕРАТУРА

1. Мудролюбова І.О. Інтерактивні методи навчання на уроках сольфеджіо / І. Мудролюбова // Психологія та педагогіка у ХХІ столітті: персективні та пріоритетні напрямки дослідження: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 5-6 червня 2015 р.). – К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2015. – С. 19-22.

2. Смаглій Г.А. Основи теорії музики [Текст]: підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтв / Г.А.Смаглій, Л.В.Маловик. – 2. вид., доп. і перероб. – Х.: Факт, 2010. – 384 с.

Карина Береговська,

студентка 1 курсу II рівня вищої освіти
факультету психолого-педагогічної
освіти та мистецтв

Наук. керівник: к. п. н., ст. викладач **Ю.П. Тараненко** (БДПУ)

ПОСТМОДЕРНІЗМ У ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КЛАСИЧНОГО БАЛЕТНОГО ТЕАТРУ

Стрімкий потік розвитку сучасного хореографічного мистецтва на території України за останні декілька десятиліть зумовлений багатьма факторами, як соціальними так і культурними, серед яких найвагоміше місце займає ізоляція від світових тенденцій розвитку сучасного танцю та неготовність прийняти настільки радикальну та нестандартну для звичайної людини сучасну хореографічну культуру та її напрям постмодернізм.

Постмодернізм дає нам змогу навчити людей сприймати хореографічне мистецтво та започаткувати нову традицію в хореографічному мистецтві, а саме відродження минулого досвіду, звичного для нас, в новій формі.

Праці вітчизняних та зарубіжних фахівців сучасної хореографії (Є. Весеніної; Л. Венедиктової; Н. Маньковської; В. Нікітіна; Д. Шарикова та ін.) та публікацій, які з'являються в періодичній пресі висвітлюють

становлення та розвиток сучасної хореографії в Україні.

Мета дослідження полягає в дослідженні тенденцій постмодернізму в інтерпретації сучасного балетного театру на прикладі балету «Лебедине озеро».

Інтерпретація класичних балетів стала невід'ємною ознакою постмодерного балетного театру. Вона набуває багаторазового характеру в процесі наслідування і розвитку культури, щоразу перетворюючись на новий твір та по-іншому сприймаючись аудиторією.

Балетмейстерська інтерпретація в постмодернізмі – це процес і результат створення нового авторського художнього твору на основі переосмислення, трансформації первинного і створення нового художнього артефакту («реінтерпретація» за П. Волковою) [2].

Найяскравіше риси постмодерну проявились у постановках низки хореографів, яких на сьогодні вважають апологетами цього естетичного напрямку (М. Бежар; М. Ек; І. Кіліан, Д. Ноймаєр, У. Форсайт). Їх творчість стала взірцем для наслідування, своєрідною практичною базою в опануванні принципів сучасного балетного театру для вітчизняних хореографів.

З моменту народження балету «Лебедине озеро» пройшло майже півтора століття, і весь цей час в історії спектаклю балетмейстери звертались до балету та утворювали редакції, інтерпретації, втілюючи своє бачення твору.

Завдяки зверненню до оригінальної назви «Лебедине озеро», збереженню персонажів класичного балету й музики П. Чайковського сприйняття глядачем балету М. Ека (1987) відбувається крізь призму класичного твору та просякнуте впливом психоаналітичних ідей З. Фрейда. Балет гранично психологізований: Зігфрід знаходиться під впливом сильної матері, страждає Едіповим комплексом; лебеді – це поєднання людини й лебедя, що чудові у воді та незграбні й агресивні істоти на березі; Одетту перемагає земна непростя Оділія, через яку балетмейстер транслює думку, що в будь-якій жінці співіснують ідеальна принцеса й реальна жінка.

Уперше порушені в балеті М. Ека психологічні проблеми продовжують досліджувати М. Борн та Р. Поклітару, але під іншим кутом зору.

М. Борном створене психоаналітичне прочитання класичного сюжету «Лебединого озера» (1995). Дія відбувається в сучасній Англії, у центрі уваги – історія душевних страждань самотнього, нелюбимого, відторгнутого брехливим суспільством Принца, який бажає ідеальної любові і знаходить її, але не в зачарованій Одетті, а в Лебеді ватажку.

«Лебедине озеро. Сучасна версія» (2013) Р. Поклітару – спектакль-роздум про неможливість життя, коли змінюється своя істинна природа. Справжня сутність Зігфріда, молодого красивого дитинча лебедя, якого злий хірург Ротбард за допомогою оперативного втручання насильно переробив на людину, постійно рветься назовні: Зігфрід не може жити чужим життям, а любити Одетту-лебедя здатний лише у видіннях. Балетмейстер повністю відходить від класичного лібрето.

Висновок. Постмодернізм у інтерпретації класичних балетів став творчою лабораторією балетмейстерів сучасності, де виникають художні

рішення, що стимулюють оновлення мови балетного театру в різних аспектах (експерименти з драматургією, рухом, простором, музичною партитурою, голосом, мультимедійними технологіями, світловою партитурою та ін.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Бортник К. Еволюція новаторства балету П. І. Чайковського «Лебедине озеро» від постановки М. Петіпа та Л. Іванова до версії Ф. Рідмана // *Культура України*. 2014. Вип. 45. С. 174–182.
2. Коростельова М. Д. Палімпсест у постмодерних балетних інтерпретаціях (на прикладі «Лебединого озера» М. Ека, М. Борна, Р. Поклітару) // *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2017. Вип. 39. С. 250–258.

Ігор Дем'янець,

студент 3 курсу

Факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Наук. керівник: **П. Б. Косенко**, к.пед.н., доцент (БДПУ)

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Серед ключових питань фахової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у вищій школі виокремлюється проблема формування вокальної культури студентів. Саме вокальна культура є тим духовно-практичним надбанням, що забезпечує усвідомлення та використання кращих традицій вітчизняної та світової вокальної школи і впливає на формування готовності майбутніх учителів до професійного володіння власним співацьким голосом та здатності навчати співу учнів. Проблема формування вокальної культури особливо гостро постає у наш час, коли спостерігається великий інтерес до вокального мистецтва серед дітей та молоді. Зростає кількість співочих колективів, відкриваються численні вокальні студії, організовуються вокальні класи в музичних та загальноосвітніх школах, де створюються можливості вибору для творчого розвитку будь-яких видів вокального виконавства – академічного, народного, естрадного, джазового, хорового.

Педагогічний доробок теоретиків і практиків освіти і культури показав, що проблема вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва протягом останніх десятиліть досліджувалася у роботах В. Антонюк, Л. Василенко, Н. Гребенюк, В. Багадурова, К. Витвицького, Ф. Вітта, П. Голубева, Л. Дмитрієва, В. Ємельянова, К. Злобіна, Д. Люша, В. Морозова, І. Назаренка, І. Прянішнікова, Р. Юссона, В. Юшманова та ін. Разом з тим, методика формування вокальної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва потребує окремого розгляду.

Мета дослідження – окреслити методичні засади формування вокально-виконавської культури студентів мистецьких факультетів педагогічних університетів України.

Методологія дослідження ґрунтується на загальнотеоретичних та методологічних положеннях філософії, психології та педагогіки щодо