

ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ УЯВИ ТА ФАНТАЗІЇ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

(Павленко Р.В., викладач, Коваленко Л.М., студентка IV курсу БДПУ,
м. Бердянськ, Україна)

У сучасному модернізованому суспільстві система освіти повинна бути орієнтована на створення умов для розвитку і самореалізації особистості дитини, де одним з найважливіших завдань роботи з дітьми є розвиток її уяви та фантазії, яка значною мірою визначає пізнавальний, емоційний і особистісний розвиток дітей.

Творчий потенціал дитини яскраво виявляється у художньо-естетичній діяльності, зокрема в активному освоєнні нею мистецтва. Займаючись різними його видами, дитина вчиться сприймати художні образи, прагне самостійно відтворювати свої уявлення в звуках, рухах, фарбах і на цій основі фантазує, створює нові образи, комбінуючи їх із відомих елементів. Хореографічне мистецтво займає в реалізації такого підходу одне з чільних місць. Завдяки своїм специфічним функціям воно розвиває емоційно-виразно пластику рухів, пробуджує чуття гармонії, образне сприймання музики, ритму, дарує переживання стану та володіння моторикою власного тіла, забезпечує інтелектуальний та творчий розвиток учнів.

Розвиток фантазії та уяви дітей розглядається в низці праць психологів: Л.С. Виготський, Л.А. Венгер, О.М. Д'яченко, Д.Б. Ельконін, М.В. Ільїн, С.Л. Рубінштейн; філософів: І.І. Данилкін, Я. Голосовкер; хореографів: Т. Медвідь, О. Васильєва, П. Фриз.

В той же час слід зазначити, що не всі аспекти формування і розвитку уяви і фантазії дітей дошкільного віку вивчені достатньо широко. Поза увагою дослідників залишається характеристика педагогічних умов розвитку уяви і фантазії дітей дошкільного віку під час занять хореографією.

Мета нашого дослідження полягає у визначенні основі аналізу психолого-педагогічної літератури педагогічних умов, які сприятимуть розвитку уяви і фантазії дітей під час занять з хореографії.

Дошкільний вік – це період, упродовж якого відбувається величезне збагачення й упорядкування чуттєвого досвіду дитини, опановування специфічно людських форм сприйняття та мислення, бурхливий розвиток уяви, формування паростків довільної уваги та смислової пам'яті.

Зміст хореографічної діяльності дітей дошкільного віку становить: діяльність сприймання і ознайомлення з особливостями музично-хореографічного мистецтва, зі спеціальною «мовою» музично рухового образу; дитяча художньо-практична діяльність у двох проявах – музично-хореографічного виконавства і виконавської музично-хореографічної творчості. Зміст і структура хореографічної діяльності повинні відповідати віковим особливостям розвитку дошкільників, провідній ігровій діяльності дітей та історичній логіці розвитку хореографічного мистецтва.

Ми вважаємо, що розвиток фантазії та уяви дітей дошкільного віку буде можливим за таких педагогічних умов:

- створення сприятливого середовища;
- використання правильно підбраного музичного матеріалу;
- використання допоміжного реквізиту;
- використання продуктивних видів діяльності;
- використання нетрадиційних форм проведення занять;
- включення в зміст заняття ігрову діяльність.

Література

1. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Київ: Музична Україна, 1989. 203 с.
2. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навч. посіб. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2015. 232 с.
3. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. посіб. 3-тє вид., зі змін. та доповн. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.