

ПІДГОТОВКА ДІТЕЙ ДО ЗАСВОЄННЯ ОСНОВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ В ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

(Мартиненко О.В., канд. пед.н., доцент,
Ярошенко Ю., студентка 4 курсу БДПУ, м. Бердянськ, Україна)

Однією з важливих і першочергових задач хореографічного навчання дитини в дитячому хореографічному колективі є робота над культурою сценічного руху, яка формується завдяки засвоєнню основ класичного танцю.

Теоретико-методичну базу для формування майбутнього професіоналізму танцівника становлять праці видатних хореографів (А. Ваганова, М. Тарасов, А. Мессерер, Е. Чеккеті, С. Головкіна, В. Мей, Н. Базарова, Л. Цветкова та ін.). Методика роботи над постановкою тулубу дітей в процесі хореографічного навчання розглядалася в працях відомих теоретиків та практиків хореографічної педагогіки: Л. Бондаренко, Т. Барішнікової, Г. Березової, А. Тараканової та інших. Вони наголошували, що саме початковий етап роботи над засвоєнням вправ класичного екзерсису є дієвим засобом формування сценічної культури майбутнього танцівника.

У сучасній практиці більшості дитячих хореографічних колективів класичному танцю не наділяється належна увага. Це пов'язано з різними причинами: відсутність концертмейстера і належних умов для занять класичним екзерсисом, зацікавленість вихованців модними танцювальними течіями, що призводить до втрати академічності хореографічного навчання тощо. Однак, саме кропітка робота над тілом під час класичного екзерсису сприяє вирішенню задач укріплення здоров'я, профілактики та попередження порушень хребта, які за статистикою охоплюють понад 85 % дітей.

Аналіз сучасних досліджень з теорії та методики роботи дитячих хореографічних колективів показав, що автори наголошують увагу на заняттях класичним танцем, як одному з важливих здоров'язберігаючих факторів: О. Очеретова – формування правильної постави і корекції порушень хребта на уроках хореографії в початковій школі; В. Кочнева – вплив класичного екзерсису на укріплення суглобо-м'язового апарату, стимуляцію і нормалізацію показників імунітету; М. Колтунов, Н. Мозгова та О. Юносова – використання ігрових технологій в роботі над постановкою тулубу на уроках класичного екзерсису.

Мета статті полягає в розкритті авторської методики підготовки дітей до засвоєння основ класичного екзерсису за допомогою гімнастичної палиці.

Педагогічний досвід хореографічної роботи з дітьми дозволив авторам статті апробувати та довести результативність застосування гімнастичної палиці в процесі підготовки вихованців основного рівня навчання (1-й рік) до засвоєння основ класичного танцю.

На початковому етапі засвоєння вихованцями основ класичного танцю актуальним є принцип чергування виконання одного і того самого руху в різних умовах, що сприяє досягненню більшої результативності навчання. Відомо, що діти молодшого шкільного віку, в наслідок своїх психофізіологічних

особливостей, не можуть тривалий час зосереджувати увагу на виконанні одного й того самого руху та утримувати статичне положення тулубу під час виконання вправ класичного екзерсису. Так, ознайомлення з вправами класичного екзерсису може відбуватися шляхом повторення методики їх виконання в різних умовах: біля станка, на середині з гімнастичною палицею, в партері. Багатократне повторення однієї і тієї ж вправи в різних умовах, а також постійний самоконтроль і уважне ставлення до зауважень педагога-хореографа в навчальній фазі навчання допоможе дитині в подальшому трансформувати отриману навичку в м'язову пам'ять. Наприклад, спочатку можна запропонувати дитині виконати вправу на постановку тулубу біля станка, а потім повторити виконання цієї ж вправи під інший музичний супровід на середині з гімнастичною палицею. І в одному і в другому варіанті слід дотримуватися загальноприйнятих правил і давати однакові вказівки:

Підготовку до виконання вправ класичного екзерсису можна розпочинати на підлозі в положенні сидючи (лежачи). Так, засновник танцювального партерного комплексу Б. Князев вважає, що при цьому результати навчання досягаються без вертикального навантаження на хребет і суглоби, тому що всі рухи виконуються без зайвого напруження тіла [1].

Застосування палиці, на наш погляд, допоможе здійснювати контроль за правильним положенням тулубу. Наприклад, перед вивченням з дітьми *plie* біля станка, можна застосувати підготовчу вправу в партері [2]. Далі можна виконати *plie* біля станка, а потім на середині зали утримуючи палицю перед собою або за спиною. Основна увага при цьому має приділятися саме роботі ніг, тобто розкриттю їх у тазостегнових суглобах [3].

Аналогічно слід ознайомлювати дітей та формувати навички виконання інших вправ класичного танцю (*battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par teere, battement releve lent, grand battement jete*) та стрибків.

За результатами нашої експериментальної роботи, яка проводилась протягом чотирьох років, ми дійшли висновку, що використання гімнастичної палиці на початковому етапі засвоєння дітьми основ класичного танцю може урізноманітнити зміст заняття, допомагати свідомому виробленню хореографічної навички шляхом багатократного повторення одного й того ж самого руху (вправи) в різних умовах.

Література

1. Жук Н. В. Партерная гимнастика : Типовая учебная программа для детских школ искусств (направление деятельности «Хореографическое») / Наталья Жук. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2012. – 22 с.
2. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік): навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія* / Олена Мартиненко. – Бердянськ : Видавець БДПУ, 2014. – 301 с.
3. Мартиненко О.В. Гімнастична палиця як допоміжний засіб формування правильної постави у дітей на уроках хореографії // Теоретико-

методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : метод. посіб
/ упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 180 с.