

Основні висновки. Формування компетентності та професійної свідомості майбутніх фахівців залежить від якості освітнього процесу, зокрема результатів навчальної діяльності. Створення організаційно-педагогічних умов щодо поліпшення основних характеристик освітнього процесу забезпечить реалізацію загальної мети освіти: виявлення особистісного потенціалу студентів та освітнього потенціалу закладу вищої освіти; систематичне формування професіоналізму професорсько-викладацького складу; психолого-педагогічний супровід студентів у досягненні результатів освітньої програми.

ЛІТЕРАТУРА

1. Про освіту: закон України №38-39 від 05.09.2017р. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19> (дата звернення: 07.03.2019)

Наталія Рибалка,
студентка 4 курсу факультету
фізико-математичної, комп'ютерної та технологічної освіти
Наук.керівник: **Бєлова Ю.Ю.,**
к. пед. н., доцент (БДПУ)

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ УЧНІВ 9 КЛАСІВ ТЕХНОЛОГІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ ВИШИТИХ ВИРОБІВ

Модернізація освітнього процесу на сучасному етапі сприяє формуванню та розвитку творчої особистості, спроможної повноцінно реалізуватись в житті. Одним із кроків підвищення ефективності уроку трудового навчання є впровадження разом із традиційними методами навчання інтерактивних технологій навчання. Досить ефективним методом взаємодії вчителя і учнів на уроці є використання навчальних ігор, що відіграють одночасно навчальну, розвиваючу та виховну функції, мають велике значення для духовного, емоційного, інтелектуального розвитку дитини і дитячої фантазії.

Актуальність дослідження обґрунтована необхідністю розробки механізмів пріоритетних напрямів розвитку загальної середньої освіти, які визначені Державною національною програмою «Освіта» (Україна XXI століття), Законом України «Про загальну середню освіту», Концепцією загальної середньої освіти (12-річна школа), Національною доктриною розвитку освіти.[2,с.79]

Мета дослідження полягає у теоретичному обґрунтуванні методики формування навчання учнів, технології виготовлення вишитих виробів на уроках трудового навчання засобами інтерактивних технологій.

Вишивка стрічками – один з дуже цікавих видів рукоділля, яка на даний момент стає все популярнішою.

Коли ми говоримо про стрічки, то маємо на увазі шовкові стрічки. Мистецтво виробляти шовк зародилося в Китаї. Існує багато легенд про те, з чого почалося розведення гусені шовкопряда і як з'явилась шовкова тканина.

Тканина вийшла гідна імператора – тонка, легка, красива. Ось так і з'явився шовк, та зародилося мистецтво його виробництва. Богині шовкових черв'яків китайці приписують винахід першого ткацького станка.

На протязі багатьох віків китайці зберігали секрет тримання шовку і таємниця його виготовлення дуже довго залишалася нерозгаданою.

Корейці познайомились з шовківництвом тільки в 2 ст. до н. е., а від них про шовк дізнались японці, індійці та другі народи.

Не дивлячись на розповсюдження шовкопрядства по світу, Китай ще довгий час володів монополією на торгівлю шовком, а багаточисленні китайські каравани постачали дорогий товар до різних країн, долаючи перешкоди, проходячи через Малу і Середню Азію.

Однак в 1 столітті справжній шовк, доставлений по Великому шовковому шляху з Китаю в Азію і Європу, стали витісняти тканинами з бомбоцинами – ниток, отриманих від дикого шовковичного черв'яка. Такі тканини у великій кількості виробляли в Асирії і на грецькому острові Кос.

Шовкова тканина в той час цінилась на вагу золота, тому була доступна тільки багатим вельможам.

Більше всього по кольору і якості стрічок, якими розшивався одяг, можна було визначити, до якого статусу належала людина. Шнурами і вузькими смужками бархату і гобелену прикрашали одяг, порт'єри, балдахіни, меблі.

Справжня слава декоративних стрічок почалась у Франції в 14 ст., коли в Європі стали виготовляти дорогоцінну шовкову нитку. Почалась мода на прикрашання одягу парчовими і золотими стрічками, дорогоцінними коштовностями.

З епохи рококо вишивка стрічками почала оформлятись в окремий вид елегантного декоративного рукоділля, яке приваблювало в першу чергу тим, що малюнок такої вишивки отримували об'ємним та дуже реалістичним.

Спочатку малими шовковими бутонами і листками прикрашали верх жіночої сукні, вплітаючи в петельки стрічки, гранчастий кришталі, перли та сяючі дорогоцінності.

З Франції загальноновизнаною модою, вишивка стрічками миттєво розповсюдилась по всьому світу. Більше того, саме вишивку стрічками, а не більш простий спосіб – пришивання стрічок на тканину використовували в кінці позаминулого століття, щоб прикрасити одяг, меблі, побутові речі – ковдри, покривала.[1,с.155]

ЛІТЕРАТУРА

1. Ращупкина С. Вышивка лентами / Ращупкина С – 2011. – 304 с. Чернова А.Г. Искусство вышивки лентами / А.Г. Чернова, Е.В. Чернова. – 9-е изд., стереотип. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с.
2. Тхоржевський Д.О. Методика трудового та професійного навчання / Д.О.Тхоржевський. – [4-е видання, перероблене і доповнене]. – К.: НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2001. – Ч.3: Методика технічної праці у 5-9 класах. – 2001. – 219.