

ФОРМУВАННЯ СТИЛІСТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛІСТА

(Гладких-Урвант Д., студентка магістратури МДПУ імені Богдана Хмельницького
Наук. кер. Стотика О.В., канд. пед.н., доцент МДПУ імені Богдана Хмельницького,
м. Мелітополь, Україна)

Сучасний досвід показує, що більшість педагогів естрадний спів, який дуже популярний у молодіжному середовищі, викладають в академічній манері. Але він, як і будь-яке інше мистецтво, має свою історію розвитку, свої стилістичні особливості за якими він функціонує і розвивається. Тому важливо, щоб естрадно-джазові твори викладались і виконувались за законами даного жанру, тобто у визначеній стилістичній манері.

Аналіз педагогічної практики та методичної літератури дає можливість стверджувати, що процес навчання естрадному співу в умовах ДМШ потребує вдосконалення в означеному контексті, а саме вивчення історії та стилістики естрадно-джазового мистецтва; відповідність методів викладання та критеріїв оцінювання засадам виникнення, розвитку та функціонування вокального естрадно-джазового мистецтва;

Стилістично достовірне виконання естрадно-джазових творів різноманітних напрямків можливе лише за умови усвідомленого відношення до глибинних витоків феномену сучасного естрадного мистецтва. Перш за все саме до таких витоків відноситься блюз, який дав життя таким основним видам, як джаз та рок. Володіння художньо-виконавською специфікою блюзу сприяє найбільш усвідомленому, переконливому та виразному виконанню естрадних вокальних опусів.

Аналіз науково-методичної літератури, а також системи організації підготовки естрадно-джазових вокалістів дозволили нам сформулювати визначення поняття стилістична компетентність естрадно-джазового вокаліста і конкретизувати його структуру.

Стилістична компетентність естрадно-джазового вокаліста – це сукупність взаємопов'язаних якостей вокаліста (знання, уміння, навички, досвід діяльності), яка дозволяє йому стилістично достовірно, виразно, переконливо і усвідомлено виконувати музичні твори різноманітних естрадно-джазових напрямків.

В структуру стилістичної компетентності естрадно-джазового вокаліста входять такі елементи: вокально-теоретичні знання; вокально-технічні навички; вокально-виконавські вміння; вокально-творчі знання і вміння.

Система методів формування стилістичної компетентності естрадно-джазового вокаліста складається з наступних компонентів: лекція-бесіда; слухання вокальної та інструментальної музики естрадно-джазових напрямків; аудіозапис власного вокального виконання з його аналізом; виконавська інтерпретація; імпровізація: – «джазова», «блюзова», «скет».

Експериментальна система методів спрямована на те, щоб підвищити рівень спеціальних і вокальних знань та вмінь естрадно-джазових вокалістів.

Оскільки саме в процесі зіткнення з теоретичними і практичними проблемами естрадно-джазові вокалісти не лише пізнають, розкривають для себе естрадно-джазову специфіку, але і знаходять належне місце своїм знанням і умінням.

В цілому процес формування стилістичної компетентності естрадно-джазового вокаліста стане ефективним в разі застосування системи методів, які відповідають засадам виникнення, розвитку та функціонування вокального естрадно-джазового мистецтва і слугують основою вдосконалення змісту підготовки естрадно-джазових вокалістів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Коваленко С. Современные музыканты: поп, рок, джаз / С. Коваленко. – М.: Рипол классик, 2002. -608 с.
2. Петров А. История стилей джазовой и современной эстрадной музыки / Аркадий Петров. – Москва, 1974.