

категоризації, осмисленні, поширенні, обговоренні навчального контенту. Все це можна інтегрувати в єдине середовище для роботи з інформацією, використовуючи вільно та без перешкод новітні технології. [2,с.69].

Висновок. Використання мобільних додатків, безсумнівно мають великі перспективи в освітньому процесі, за ними майбутнє. Тому в даному випадку від вчителів і викладачів, як ніколи, потрібен серйозний, вдумливий професійний підхід. Також важливим є розуміння учня доцільно і обмежене користування мобільними додатками на уроці. Багато зайвих додатків мають мобільні пристрої вони відволікають та затягують учнів.

ЛІТЕРАТУРА

- 1.UNESCO policy guidelines for mobile learning [online] / Edited by Rebecca Kraut. – Paris : UNESCO, 2013. – 41 p. <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002196/219641E.pdf>
2. Кислова М. А. Розвиток мобільного навчального середовища як проблема теорії і методики використання інформаційно-комунікаційних технологій в освіті [Електронний ресурс] / Кислова Марія Алімівна, Семеріков Сергій Олексійович, Словак Катерина Іванівна // Інформаційні технології і засоби навчання. – 2014. – Том 42, № 4. – С.1-19. – Режим доступу : <http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/download/1104/823> .

Коврига Андрій,

студент групи М1_Т

факультету фізико-математичної, комп'ютерної та технологічної освіти

наук. керівник: **О.В. Рогозіна**

к.п.н., доцент (БДПУ)

ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ

Актуальність. Важливі тенденції розвитку всієї цивілізації, трансформаційні процеси, які відбуваються у нашій державі, ставлять нові завдання перед людиною, а отже, і перед системою освіти. Освіта повинна готувати людину до життя в майбутньому суспільстві знань. Людина, здатна жити, діяти, приймати рішення, функціонувати в різних сферах на основі здобутих знань, для якої знання не є чимось зовнішнім, а стають основою, базою, методологією дії, визначають сутність самої людини, чого не можна досягти без істотних змін у навчанні. Освіта повинна формувати в дитини сучасну систему цінностей, орієнтація на які дасть змогу людині максимально само реалізуватися, змінюючи при цьому гуманістичні засади самого суспільства. Сьогодні має діяти креативна парадигма освіти, технологія навчання якої ґрунтується на принципі «створи» замість принципу «повтори».

Ступінь досліджуваності проблеми. Концепція дослідження ґрунтується на врахуванні позитивних надбань вітчизняної та зарубіжної школи розвитку особистості і водночас передбачає істотні зміни, зумовлені сучасними тенденціями суспільного розвитку. Комплексне оновлення

змісту загальної середньої освіти повинне здійснюватись в напрямку створення передумов для різнобічного розвитку особистості, індивідуалізації та диференціації навчання, переходу до особистісно-орієнтованих педагогічних технологій.

Проблемі розвитку творчих здібностей учнів закладу загальної середньої освіти присвячені наукові дослідження зарубіжних та вітчизняних педагогів та психологів В.І. Андрєєва, П.С. Атаманчука, Д.Б. Богоявленської, С.М. Василевського, С.У. Гончаренка, М.І. Жалдака, О.М. Коберника, О. М. Леонтьєва, О.І. Ляшенка, М.Т. Мартинюка, В.О. Моляко, Н.В. Морзе, В.П. Сергієнка.

Сутність дослідження. З огляду на це, перед закладом освіти постають такі основні завдання [1]:

- різнобічний розвиток індивідуальності дитини на основі виявлення її задатків і здібностей, формування ціннісних орієнтацій, задоволення інтересів і потреб;

- формування в учнів бажання і уміння вчитися, виховання потреби і здатності до навчання упродовж усього життя, вироблення умінь практичного і творчого застосування здобутих знань;

- збереження і зміцнення морального, фізичного і психічного здоров'я дитини; формування національно свідомої, вільної, демократичної, життєво і соціально компетентної особистості, здатної здійснювати самостійний вибір і приймати відповідальні рішення у різноманітних життєвих ситуаціях.

У розв'язанні цих завдань чільне місце належить проблемі розвитку творчих здібностей учнів у процесі навчання технології, що зумовлено декількома взаємозв'язаними та такими, що доповнюють один одного факторами.

По-перше, як вже відмічалось вище, суспільство вже не задовольняє людина, яка під час навчання в закладі освіти засвоїла певний обсяг знань і здатна лише до їх відтворення. Знання мають стати безпосередньою продуктивною силою. Саме завдяки творчості людини суспільство одержує нові знання з фундаментальних наук, нові пристрої та технології, культурні цінності, які визначають науково-технічний та економічний потенціал будь-якої держави.

По-друге, людина завжди прагне до розвитку наданих їй задатків у відповідні здібності та наступної їх реалізації у своїй життєдіяльності. Очевидно, що на особливу увагу при цьому заслуговує розвиток творчих здібностей людини, які дозволяють їй не лише успішно здійснювати професійну діяльність, а й підтримувати гармонійні стосунки з навколишнім світом.

Основні висновки. Впроваджені в педагогічну практику результати наукових досліджень привели до певних позитивних змін у системі освіти. Освіта все більш стає зорієнтованою на дитину.

ЛІТЕРАТУРА

1. Коберник О. М., Ящук С. М. Методика організації проектно-технологічної діяльності учнів на уроках трудового навчання. / О.М.Коберник, С.М.Ящук. – Умань, 2010. – 128 с.