

самореалізацію: у праці, пізнанні, спілкуванні; високим рівнем розвитку інтелектуальних здібностей, відвертістю по відношенню до всього нового; багатовимірним, гнучким, широким, критичним мисленням.

Щоб підтримати дітей у їхніх природних творчих прагненнях і проявах, треба вміти запропонувати їм такий матеріал, з яким вони зможуть творити й фантазувати. Одним із таких матеріалів може бути музика. Педагог повинен уміти: уникати прямого повідомлення необхідних знань, створювати ситуації, які спонукають дитину шукати відповіді на запитання, способи діяльності; розвивати нестандартне мислення, руйнувати стереотипи.

Розвиткові дитячої творчості за допомогою музики сприяє імпровізація. Вона дає змогу імітувати природність і непередбачуваність самого життя. Імпровізація може застосовуватись у двох напрямках фантазування. Завдання педагога – зруйнувати стереотипи, що вже склалися, зберегти природну здатність дитини до активності та, спираючись на музичні стандарти, допомогти їй досягнути нові способи творчої діяльності з музичним матеріалом.

Розвиток творчого потенціалу не можливий без розвитку творчих здібностей. А розвиток потенціалу через музичне мистецтво поєднує в собі і співи, і музиціювання, і гру на музичних інструментах, і малювання під музику, і пластичні рухи, і складання мелодій, і відтворення ритмічного малюнку.

Отже, роль музичного мистецтва дуже велика, тому що різні види музичної імпровізації розвивають творчий потенціал дітей, що не повинно забуватися і використовуватися кожен день, на кожному занятті, в кожному виді діяльності дошкільників.

ЛІТЕРАТУРА

1. Величко О.М. Національна ідея як чинник розвитку поліетнічної держави // Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції “Розвиток України в XXI столітті : економічні, соціальні, екологічні, гуманітарні та правові проблеми” (15 листопада 2012 р.) : зб. тез доповідей. – К. : ТОВ ТК “Меганом”, 2012. – С. 144-146.
2. Володарська М.О. Робота з обдарованими дітьми. — Х. : Вид. група «Основа», 2010.— 190, [2] с. — «Початкове навчання та виховання».

Шершень Ірина,
студентка 1 курсу, ОС "Магістр"
факультету дошкільної, спеціальної та соціальної освіти
Наук. керівник **Т. Л. Єськова,**
к.пед.н., доцент (БДПУ)

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ МАЛЮВАННЯ ПЕЙЗАЖУ

Актуальність. З переосмисленням пріоритетів, мети і завдань розвитку, навчання та виховання дітей дошкільного віку актуальною стає проблема становлення дитячої особистості, виявлення та розвиток її здібностей. Так, у Базовому компоненті дошкільної освіти визначається

пріоритетна роль дошкільної освіти у формуванні особистості дитини, розвитку її творчих здібностей. Дитина розглядається як цінність, як активна творча особистість [1].

Об'єкт дослідження – розвиток творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку.

Предмет дослідження – зміст, форми та методи розвитку творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку в процесі малювання пейзажу.

Мета дослідження – теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити систему роботи з розвитку творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку в процесі малювання пейзажу.

Завдання дослідження:

- проаналізувати стан проблеми розвитку творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку в процесі малювання пейзажу в теорії та практиці дошкільної освіти;

- розробити критерії, показники та виявити рівні сформованості творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку;

- розробити систему роботи з розвитку творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку в процесі малювання пейзажу та перевірити її ефективність

Сутність дослідження. Творчість – це розумова й практична діяльність, результатом якої є створення оригінальних, неповторних цінностей, виявлення нових фактів, властивостей, закономірностей, а також методів дослідження і перетворення матеріального світу або духовної культури.

Як зазначають дослідники, здібності – це індивідуально-психологічні стійкі властивості особистості, які є вирішально-визначальною умовою успішності становлення і функціонування її як суб'єкта певного виду діяльності (Г. Костюк, С. Кулачківська, Я. Пономарьов, Г. Тарасенко, Б. Теплов, М. Холодна та ін.).

Творчі здібності особистості – це синтез її властивостей і рис характеру, які характеризують ступінь їх відповідності вимогам певного виду навчально-творчої діяльності і які обумовлюють рівень результативності цієї діяльності [4].

Результати сучасних досліджень свідчать про те, що сензитивним для розвитку творчих здібностей є старший дошкільний вік. О. Кононко вважає, що першочерговими компонентами творчого процесу є прояви дошкільником оригінального, інтуїтивного, непередбачуваного; другорядними – прояви рефлексивного, усвідомленого, вмотивованого. Єдність закладеного природою та життєво набутого дитиною – база для розвитку та збагачення її творчого потенціалу [2].

Вчені наголошували на тому, що безпосередньо творчі здібності треба розвивати в діяльності (Н. Ветлугіна, Т. Комарова, Н. Сакуліна, Є. Фльоріна та інші). Ефективними засобами розвитку творчих здібностей є продуктивні види діяльності, серед яких важливе місце займає малювання різних жанрів живопису. Одним з яких є пейзаж. Пейзаж – це вищий ступінь художнього осмислення та відображення природи, що має філософську спрямованість. Найвища художня мета пейзажу полягає в тому, щоб показати природу без негативного суб'єктивізму автора. Головне

завдання пейзажного живопису – спроектувати естетичне сприймання природи в тих людей, які його розглядають (О. Половіна) [3].

Здатність дошкільників до створення пейзажного малюнка формується поетапно: накопичення зовнішніх вражень, сприймання творів живопису, корекція зображувальних навичок та вмінь, активізація творчих вмінь. У співпраці з вихователем у дітей розвивається креативність, емпатія, творчі здібності, естетична культура та моральні якості особистості.

Висновок. Отже, ознайомлюючи дітей з пейзажем педагог має можливість для формування в них емоційного ставлення до природи, виховання естетичних рис, інтересу і почуттів у процесі сприймання творів живопису, що буде впливати на розвиток творчих здібностей особистості.

ЛІТЕРАТУРА

1. Базовий компонент дошкільної освіти / Науковий керівник: А. М. Богуш. Київ: Видавництво: Слово, 2012. 26 с.
2. Кононко О. Л. Дитяча креативність крізь призму Базової програми «Я у Світі». *Дошкільне виховання*. 2008. №7. С. 3-7.
3. Половіна О. Пейзажний живопис: від милування природою до її усвідомленого поцінування. *Дошкільне виховання*. 2016. №11. С. 4- 8.
4. Сухорукова Г. В., Голотова Н. М., Дронова О. О., Янцур Л. А., Образо творче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі: підручник / за заг. ред. Г. В. Сухорукової. Київ: Видавничий дім "Слово", 2010. 376 с.