

Вікторія Пейчева,

студентка 4 курсу

факультету дошкільної, спеціальної та соціальної освіти

Наук. керівник: **О.М. Ілішова,**

к. пед. наук, старший викладач (БДПУ)

РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Актуальність. Одним із актуальних завдань, що стоять перед національним дошкільним вихованням, є створення сприятливих педагогічних умов для прояву творчих здібностей кожною дитиною у різних видах діяльності, зокрема в музичній [1]. Саме музичне мистецтво та його види спроможні розвивати творчий потенціал малюків, і починати це треба робити змалечку. Тому, найбільший вклад у вирішення цієї проблеми мають саме вихователі та музичні керівники закладів дошкільної освіти.

Ступінь досліджуваності проблеми. На сьогоднішній день питання систематизації роботи із дошкільниками з розвитку творчості, творчого потенціалу засобами музичної діяльності було вивчене такими закордонними (Е. Торранс, К. Тейлор, Дж. Гілфорд, К. Роджерс, А. Маслоу та інші) та вітчизняними (І.В. Воронюк, Л.Б. Єрмолаєва-Томіна та інші) дослідниками, але інші аспекти розглянуто недостатньо, що обумовило вибір теми нашої наукової роботи: «Розвиток творчого потенціалу дітей дошкільного віку засобами музичного мистецтва».

Мета дослідження: вивчити вплив музичного мистецтва на розвиток творчого потенціалу дошкільників. **Об'єкт:** музичне мистецтво як психолого-педагогічний засіб організації освітнього процесу. **Предмет:** музичне мистецтво як засіб розвитку творчого потенціалу дітей дошкільного віку.

Методи дослідження: теоретичні (розповідь, пояснення); практичні (спостереження, метод аналізу, бесіда, імпровізація).

Найвагоміший внесок у розвиток психологічних теорій творчості було зроблено вченими ХХ століття. Особливо слід виділити групу закордонних дослідників, що розглядали різноманітні аспекти мислення в зв'язку з проблемою креативності. Серед них відомі психологи Е. Торранс, К. Тейлор, Дж. Гілфорд, К. Роджерс, А. Маслоу. Але, виникає дуже важливий аспект, що переводить тему творчості з рівня загальнофілософських і психологічних досліджень в площину педагогічних завдань. Ми підтримуємо погляди вчених, погоджуючись з тим, що всі діти від народження мають необхідні для формування творчих здібностей задатки. Успішність їх реалізації залежить від завдань освіти і виховання спрямування дітей до творчої діяльності, як ідеалу гармонійного розвитку особистості [2].

Для розвитку творчих здібностей необхідний такий рівень розумового розвитку, який був би дещо вищим за середній. Інакше кажучи, без певної бази знань, без хорошої інтелектуальної основи високий розвиток творчих здібностей неможливий. Постійний розвиток творчого потенціалу можливий тільки на такій психологічній базі, яка характеризується багатством потреб і інтересів особи, її спрямованістю на все повнішу

самореалізацію: у праці, пізнанні, спілкуванні; високим рівнем розвитку інтелектуальних здібностей, відвертістю по відношенню до всього нового; багатовимірним, гнучким, широким, критичним мисленням.

Щоб підтримати дітей у їхніх природних творчих прагненнях і проявах, треба вміти запропонувати їм такий матеріал, з яким вони зможуть творити й фантазувати. Одним із таких матеріалів може бути музика. Педагог повинен уміти: уникати прямого повідомлення необхідних знань, створювати ситуації, які спонукають дитину шукати відповіді на запитання, способи діяльності; розвивати нестандартне мислення, руйнувати стереотипи.

Розвиткові дитячої творчості за допомогою музики сприяє імпровізація. Вона дає змогу імітувати природність і непередбачуваність самого життя. Імпровізація може застосовуватись у двох напрямках фантазування. Завдання педагога – зруйнувати стереотипи, що вже склалися, зберегти природну здатність дитини до активності та, спираючись на музичні стандарти, допомогти їй досягнути нові способи творчої діяльності з музичним матеріалом.

Розвиток творчого потенціалу не можливий без розвитку творчих здібностей. А розвиток потенціалу через музичне мистецтво поєднує в собі і співи, і музиціювання, і гру на музичних інструментах, і малювання під музику, і пластичні рухи, і складання мелодій, і відтворення ритмічного малюнку.

Отже, роль музичного мистецтва дуже велика, тому що різні види музичної імпровізації розвивають творчий потенціал дітей, що не повинно забуватися і використовуватися кожен день, на кожному занятті, в кожному виді діяльності дошкільників.

ЛІТЕРАТУРА

1. Величко О.М. Національна ідея як чинник розвитку поліетнічної держави // Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції “Розвиток України в XXI столітті : економічні, соціальні, екологічні, гуманітарні та правові проблеми” (15 листопада 2012 р.) : зб. тез доповідей. – К. : ТОВ ТК “Меганом”, 2012. – С. 144-146.
2. Володарська М.О. Робота з обдарованими дітьми. — Х. : Вид. група «Основа», 2010.— 190, [2] с. — «Початкове навчання та виховання».

Шершень Ірина,
студентка 1 курсу, ОС "Магістр"
факультету дошкільної, спеціальної та соціальної освіти
Наук. керівник **Т. Л. Єськова,**
к.пед.н., доцент (БДПУ)

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ МАЛЮВАННЯ ПЕЙЗАЖУ

Актуальність. З переосмисленням пріоритетів, мети і завдань розвитку, навчання та виховання дітей дошкільного віку актуальною стає проблема становлення дитячої особистості, виявлення та розвиток її здібностей. Так, у Базовому компоненті дошкільної освіти визначається