

із важливих засобів якого виступає декоративно-прикладне мистецтво. Тому нашим завданням буде розробити систему роботи з національного виховання з дітьми старшого дошкільного віку засобами опішнянського розпису.

ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України «Про дошкільну освіту»
<http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2628-14>
2. Єськова Т. Проблема підготовки майбутніх педагогів дошкільної освіти до національного виховання дошкільників засобами декоративно-прикладного мистецтва. *Вісник психології і педагогіки*. 2015. №7. С. 60-68.
3. Погрібняк Н. Національне виховання засобами живопису: методичний аспект. *Дошкільне виховання*. 2016. №8. С. 4-7.

Валерія Метрушина,

студентка 4 курсу

факультету дошкільної, спеціальної та соціальної освіти

Наук. керівник: **О.М. Лішова,**

к. пед. наук, старший викладач (БДПУ)

ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

У сучасних умовах особливої актуальності набуває проблема залучення дітей старшого дошкільного віку до процесу освоєння музичної культури, яка має величезний потенціал у їх вихованні. В цей період у дошкільника формуються емоційність, активність, прояв інтересу, шляхом залучення їх до всіх проявів культури, зокрема музичної [1].

Ступінь досліджуваності проблеми. Питанню виховання та навчання дошкільників засобами музичного мистецтва приділяли увагу в наукових працях відомі педагоги (Н. Ветлугіна, М. Драгоманов, Д. Кабалевський, О. Радинова), сучасні українські науковці та педагоги з дошкільного виховання (А. Богуш, Н. Гавріш, Т. Наumenко, Н. Рубальська, Т. Сорока, Т. Танько, А.Шевчук та інші), але деякі аспекти розглянуто недостатньо, що обумовило вибір теми нашої роботи.

Мета дослідження: вивчити вплив засобів театралізованої діяльності на формування музичної культури дітей старшого дошкільного віку.

Об'єкт дослідження – музична культура дітей старшого дошкільного віку як складова загальної культури особистості.

Предмет дослідження – формування музичної культури у дітей старшого дошкільного віку засобами театралізованої діяльності.

Методи дослідження: теоретичні (розповідь, аналіз психолого-педагогічної літератури, узагальнення); практичні (спостереження, бесіда, ігровий, тренінг).

До діяльності людей в області культури можна віднести створення художніх цінностей, їх зберігання та поширення, критичне осмислення та наукове вивчення, художню освіту і виховання. Можуть бути виділені певні галузі художньої культури, що відповідають видам мистецтва, і серед них музична культура.

Відповідно дошкільного віку, обсяг музичної культури суспільства дитина переймає в сім'ї, дитячому садку, через засоби масової інформації, музично-культурні установи. Вплив сім'ї на формування музичної культури дитини визначається її традиціями, ставленням членів сім'ї до музичного мистецтва, загальною культурою, навіть генофондом. Роль дитячого садка проявляється через особистісні та професійні якості педагога-музиканта, його талант і майстерність, загальнокультурний рівень вихователів і всього педагогічного колективу, через створені ними умови [2, с.164].

Музика відкриває для дитини дорогу в творчість, дозволяє позбутися від комплексів, «відкрити» себе світу, впливає не тільки на розвиток безпосередньо музичних здібностей дітей, а й сприяє соціалізації дитини, готує його до «світу дорослих», а також формує її духовну культуру. Сумуючи на заняттях в дитячому садку, в родині певні знання про музику, уміння і навички діти долучаються до музичного мистецтва. Потрібно домагатися того, щоб в процесі музичного виховання отримання цих знань, умінь і навичок не було самоціллю, а сприяло формуванню переваг, інтересів, потреб, смаків дітей, тобто елементів музично-естетичної свідомості.

Не тільки розвиваючи емоції, інтереси, смаки дитини, можна долучити її до музичної культури, закласти її основу, також естетичне виховання розвиває музичний і поетичний слух, здатність сприймати красу природи, творів музичного та образотворчого мистецтва, активізує уяву, емоційні реакції. Тому так важливо створювати умови для формування основ музичної культури дітей дошкільного віку. А систематичне застосування театралізованих ігор та вистав викликає у дітей активний інтерес до музики, сприяє швидкому оволодінню музичним репертуаром; сприяє розвитку не тільки музичних здібностей, але і творчих; дозволяє в простій доступній ігровій формі дати дітям уявлення про властивості музичного звуку, про виразні можливості музики, навчити розрізняти гамму відчуттів, настроїв.

Отже, театралізована діяльність формує музичну культуру у дітей старшого дошкільного віку. Головною умовою формування музичної культури у дітей старшого дошкільного віку є їх правильна організація, підготовка та проведення, а так само безпосередня участь дітей і дорослих.

ЛІТЕРАТУРА

1. Величко О.М. Національна ідея як чинник розвитку поліетнічної держави // Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції “Розвиток України в XXI столітті : економічні, соціальні, екологічні, гуманітарні та правові проблеми” (15 листопада 2012 р.) : зб. тез доповідей. – К. : ТОВ ТК “Меганом”, 2012. – С. 144-146.

2. Романюк Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі. –Тернопіль : Мандрівець, 2008. – 280 с.