

2. Розробити критерії та показники рівня сформованості уявлень про предметне довкілля у дітей середнього дошкільного віку.

3. Визначити рівні сформованості уявлень про предметне довкілля у дітей середнього дошкільного віку

4. Визначити зміст, методи формування уявлень про предметне довкілля у дітей середнього дошкільного віку та перевірити їх ефективність.

Висновок. Сучасні науковці доводять, що у дітей дошкільного віку за певних умов можна сформулювати знання про істотні властивості об'єктів предметного довкілля. Для цього необхідно спрямовувати пізнавальний процес на усвідомлення саме того змісту виконуваних дій, що відповідає загальним поняттям.

ЛІТЕРАТУРА

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. Москва, 1996. 240 с.
2. Зайцева Л.І. Формування у старших дошкільників науково-практичного досвіду в сфері природно-предметного довкілля (теоретико-методичний аспект): Монографія. Мелітополь: ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2012. 382 с.
3. Рычик М. В. От наглядных образов к научным понятиям / М. В. Рычик. Київ: Рад. шк., 1987. 79 с.

Надія Костенко,

студентка 1 курсу, ОС «Магістр»

Факультету дошкільної, спеціальної та соціальної освіти

Науковий керівник **Т. Л. Єськова,**

Канд. пед. наук, доцент (БДПУ)

НАЦІОНАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ОПІШНЯНСЬКОГО РОЗПИСУ

Актуальність. Виховання в дошкільників любові до рідної Батьківщини, поваги до свого народу особливо актуальні в умовах сьогодення. Національне виховання постає пріоритетним напрямом освітньої роботи з підростаючим поколінням. Це висвітлено в основних документах законодавчої бази України. Так, у Законі України «Про дошкільну освіту» зазначається, що «завданням дошкільної освіти є виховання в дітей любові до країни, поваги до народних традицій та звичаїв, державної та рідної мов, національних цінностей українського народу...»[1]. Важливою складовою національної культури є декоративно-прикладне мистецтво у творах якого закладені краса рідної природи, характер та душа народу. Одним з видів декоративно-прикладного мистецтва українців є опішнянський розпис.

Об'єкт дослідження – національне виховання дітей старшого дошкільного віку.

Предмет дослідження – педагогічні умови національного виховання дітей старшого дошкільного віку засобами опішнянського розпису.

Мета дослідження – обґрунтувати можливість використання опішнянського розпису як засобу національного виховання дошкільників.

Завдання дослідження:

- виявити стан проблеми національного виховання дітей старшого дошкільного віку засобами опішнянського розпису в теорії та практиці дошкільної освіти;
- розробити критерії, показники та виявити рівні національної вихованості у дітей старшого дошкільного віку;
- виявити найбільш оптимальні педагогічні умови національного виховання дітей старшого дошкільного віку засобами опішнянського розпису та перевірити їх на практиці.

Сутність дослідження. Національне виховання – це виховання майбутнього покоління на сукупності ідеалів, переконань, поглядів, досвіду свого народу, його традицій і звичаях, у процесі якого засвоюється як матеріальна так і духовна культура та формується національна свідомість.

У своїх дослідженнях проблеми національного виховання висвітлювали видатні педагоги та науковці (О. Духнович, В. Сухомлинський, А. Богуш, Т. Поніманська та ін.). На особливому значенні дошкільного віку для формування основ національної свідомості, національного виховання, наголошує О. Кононко.

У сучасній вітчизняній педагогічній науці багатогранні аспекти національно-патріотичного виховання розробляють І. Бех, О. Каплуновська, Погрібняк Н., О. Сухомлинська, К. Чорна, П. Ігнатенко та ін.[3]. У зв'язку з тим, що одним із аспектів формування основ національного виховання є емоційно-ціннісний, ми вважаємо, що доцільно використовувати засоби декоративно-прикладного мистецтва, зокрема опішнянський розпис.

Проблемам ознайомлення дітей дошкільного віку з декоративно-прикладним мистецтвом, народними ремеслами, звичаями та обрядами присвячені дослідження Л. Калуської, А. Богуш, Н. Лисенко, В. Тименко та ін. На думку авторів, проведення занять з народознавства, на яких діти ознайомлюються з особливостями своєї держави, її природою, історією, культурою, з декоративно-прикладним мистецтвом та народними ремеслами, сприятимуть збагаченню духовного світу дитини, будуть вчити її розуміти прекрасне, виховувати бажання працювати та сприятимуть національному вихованню особистості. На важливості підготовки майбутніх вихователів до національного виховання дошкільників засобами декоративно-прикладного мистецтва наголошується у публікаціях Т. Єськової[2].

До ефективних методів та засобів національного виховання дітей дошкільного віку належать: розповіді вихователя, узагальнюючі бесіди, читання та інсценування творів художньої літератури, мистецтвознавчі розповіді про різні види декоративно-прикладного мистецтва українського народу; розгляд виробів народних майстрів; навчання дітей виготовленню різних виробів на заняттях з образотворчої діяльності та художньої праці; організація виставок дитячих робіт до народних свят, екскурсії до художнього музею, на виставки робіт народних майстрів; спільні з родинами виховні заходи (День міста, Свято вишиванки, День сім'ї, Свято бабусь) тощо.

Висновок. Отже, на етапі дошкільного дитинства доцільно говорити про необхідність формування першооснов національного виховання, одним

із важливих засобів якого виступає декоративно-прикладне мистецтво. Тому нашим завданням буде розробити систему роботи з національного виховання з дітьми старшого дошкільного віку засобами опішнянського розпису.

ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України «Про дошкільну освіту»
<http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2628-14>
2. Єськова Т. Проблема підготовки майбутніх педагогів дошкільної освіти до національного виховання дошкільників засобами декоративно-прикладного мистецтва. *Вісник психології і педагогіки*. 2015. №7. С. 60-68.
3. Погрібняк Н. Національне виховання засобами живопису: методичний аспект. *Дошкільне виховання*. 2016. №8. С. 4-7.

Валерія Метрушина,

студентка 4 курсу

факультету дошкільної, спеціальної та соціальної освіти

Наук. керівник: **О.М. Ілішова,**

к. пед. наук, старший викладач (БДПУ)

ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

У сучасних умовах особливої актуальності набуває проблема залучення дітей старшого дошкільного віку до процесу освоєння музичної культури, яка має величезний потенціал у їх вихованні. В цей період у дошкільника формуються емоційність, активність, прояв інтересу, шляхом залучення їх до всіх проявів культури, зокрема музичної [1].

Ступінь досліджуваності проблеми. Питанню виховання та навчання дошкільників засобами музичного мистецтва приділяли увагу в наукових працях відомі педагоги (Н. Ветлугіна, М. Драгоманов, Д. Кабалевський, О. Радинова), сучасні українські науковці та педагоги з дошкільного виховання (А. Богуш, Н. Гавріш, Т. Науменко, Н. Рубальська, Т. Сорока, Т. Танько, А.Шевчук та інші), але деякі аспекти розглянуто недостатньо, що обумовило вибір теми нашої роботи.

Мета дослідження: вивчити вплив засобів театралізованої діяльності на формування музичної культури дітей старшого дошкільного віку.

Об'єкт дослідження – музична культура дітей старшого дошкільного віку як складова загальної культури особистості.

Предмет дослідження – формування музичної культури у дітей старшого дошкільного віку засобами театралізованої діяльності.

Методи дослідження: теоретичні (розповідь, аналіз психолого-педагогічної літератури, узагальнення); практичні (спостереження, бесіда, ігровий, тренінг).

До діяльності людей в області культури можна віднести створення художніх цінностей, їх зберігання та поширення, критичне осмислення та наукове вивчення, художню освіту і виховання. Можуть бути виділені певні галузі художньої культури, що відповідають видам мистецтва, і серед них музична культура.