

взагалі, намагається підвищити їх математичну і загальну культуру, розвиває особистість учня для подальшого життя в сучасному суспільстві.

Висновки. Таким чином можна зробити висновок, що естетичне виховання на уроках математики є доповнення змісту навчального предмета естетично значущою інформацією. Наприклад, на уроках геометрії учитель може демонструвати фотографії цікавих сучасних споруд архітектури, математичними моделями яких є геометричні тіла. Також для розвитку естетичного виховання на уроках математики учням можна запропонувати створити рекламу якогось поняття або написати казку, вірш до певної теми. Крім знання теоретичних відомостей, діти вчаться формулювати влучні вислови, естетично оформляти роботу, шукати цікавий матеріал.

ЛІТЕРАТУРА

1. Болтянський В. Математична культура та естетика / В. Болтянський // Математика в школі. – 1982. – № 2. – С. 5-9.
2. Ведерникова Т. Інтелектуальний розвиток школярів на уроках математики / Т. Ведерникова, О. Іванов // Математика в школі. – 2002. – № 3. – С. 4-9.
3. Шатуновский Я. Математика як витончене мистецтво і її роль в загальній освіті / Я. Шатуновский // Математика в школі. – 2001. – № 3. – С. 9-19.

Глієва Анна,

студентка м1Ма курсу

Факультету фізико-математичної, комп'ютерної та технологічної освіти

Наук. керівник: **В.В. Ачкан,**

канд.пед.наук., доцент (БДПУ)

МІЖНАРОДНІ МАТЕМАТИЧНІ КОНКУРСИ ЯК СКЛАДОВА РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ

Актуальність дослідження полягає в тому, що конкурс – змагання, в якому особа або група осіб за умов конкуренції борються за признание або нагороду (призи, визнання або можливості, певний шанс). Під час змагання визначаються найкращі, відповідно до встановлених та оприлюднених попередньо вимог до учасників, його. Відомо, що змагання за високу нагороду або визнання з давніх часів були якісним стимулом до здійснення наукових і технологічних інновацій та відкриттів. Основна ідея таких змагань в тому, щоб стимулювати талановиту особистість до інновацій, винаходів, пошуку рішень складної проблеми [3].

Творчі здібності розглядаються як індивідуально-психологічні здібності людини, що відповідають вимогам творчої діяльності і є умовою її успішного виконання та пов'язуються з створенням нового, оригінального продукту, з пошуком нових засобів діяльності тощо. Проблемою творчих здібностей у навчанні математики займалися: М. Осинський, А. Спіркін, Л. Виготський, В. Моляко, В. Андрєєва, В. Крутецький та інші [4].

Існують багато конкурсів, які сприяють розвитку творчих здібностей, а саме: «Кенгуру» має на меті не лише зацікавити дітей

математикою, – це і спроба об'єднати навколо вирішення спільних проблем вчителів математики з різних областей України. Прангліміне Міксіке – онлайнвий математичний тренажер, платформа для проведення тренувань і змагань з усного рахунку для всіх зареєстрованих користувачів незалежно від віку, інтелектуальна гра-змагання та Матіфік – це міжнародний **освітній проект з математики**, який надає сучасний освітній електронний контент для вивчення математики в 1-6 класах в ігровій формі.

На початкових етапах організації навчально-творчої діяльності найефективнішими є методи проблемного навчання як дидактичної системи. Частково-пошуковий метод або евристична бесіда залучає учнів до самостійного відкриття способів доведення теореми або розв'язання задачі. А на думку І.Я. Лернера, дослідницький метод є основним навчання навчально-творчої діяльності. Зокрема, він зазначає: «Коли називаємо його основним, то маємо на увазі неможливість заміни його іншими для засвоєння досвіду творчої діяльності на суспільно-необхідному рівні». Також були розроблені евристичні методи творчої діяльності: «мозкової атаки», або «мозкового штурму», синектики, морфологічного аналізу» метод фокальних об'єктів [1]. Ці методи ставили за мету уникнути методу проб і помилок, який був неефективний і надзвичайно громіздкий.

Основні висновки. Творчі здібності самі по собі не гарантують творчих здобутків. Для їх досягнення необхідний двигун, який запустив би в роботу механізм мислення тобто необхідні бажання і воля, потрібна мотиваційна основа. Завдання, які розвивають творчі здібності учнів, за складністю і трудністю можна класифікувати умовно, оскільки одне й те ж завдання для одного учня може виявитися важким, а для іншого – легким. Щоб вивчення математики викликало в учня задоволення, треба, щоб він заглибився у суть ідеї цієї науки, відчув внутрішній зв'язок усіх ланок, міркувань, які дають можливість зрозуміти і саме доведення, і його логіку. Тільки цілеспрямована робота вчителя та позитивне, змотивоване відношення учня до предмету можуть привести до позитивних результатів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Барко В. Як визначити творчі здібності дитини? / В. Барко, А. Тютюнников. – К., 1991. – 79 с.
2. Волкова Н.П. Педагогіка: Посібник. – К.: Вид-во «Академія», 2001. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://ebk.net.ua/Book/pedagogics/volkova_pedagogika/
3. Клепиков О. Основи творчості особи: навч. посібн. / О. Клепиков, І. Кучерявий. – К.: Вища школа, 1996. – 295 с
4. Моляко В. Психологія дитячої обдарованості: Метод. реком. / В. Моляко, О. Кульчицька, Н. Литвинова. – К., 1995. – 25 с