

ОДНОРОДНІСТЬ ЧЛЕНІВ РЕЧЕННЯ ЯК СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНА КАТЕГОРІЯ СИНТАКСИСУ

Анотація. В статті досліджується роль і значення однородних членів в структурі предложения, розглядаються морфологічні засоби вираження однородних членів в простому предложенні, стилістична роль однородних членів в произведениях М. Ю. Лермонтова.

В современном русском синтаксисе изучение предложения как одной из основных синтаксических единиц имеет многовековую традицию.

В исследовании однородных членов предложения выделилось два направления – логическое (А. Адельунг, Н. И. Греч, Ф. И. Буслаев, В. Г. Адмони, А. А. Шахматов, Т. М. Ломтев, Н. С. Валгина) и синтаксическое (В. П. Сухотин, А. Н. Гвоздев, С. И. Абакумов и др.), рассматривавшие однородные члены в аспекте словосочетаний. А ряд других ученых (В. В. Виноградов, Н. С. Поспелов, Н. Ю. Шведова и их последователи) интересовались принципами и способами соединения слов в подобных рядах. В современном синтаксисе большинство исследователей однородных членов предложения придерживаются точки зрения В. В. Виноградова, что целесообразно изучать однородные члены не как особый тип словосочетания, а в качестве самостоятельной синтаксической категории.

Двусоставные простые предложения имеют нераспространенную и распространенную структуру. Предложения с однородными членами занимают особое место среди предложений расширенной структуры. Вместе с тем, до сих пор еще не получили научного обоснования некоторые особенности предложений с однородными членами.

Целью данной статьи является анализ простых предложений с однородными членами в синтаксисе русского языка.

Предметом исследования являются однородные члены предложения, в качестве объекта изучения выступают стилистические функции однородных членов предложения в поэтических текстах М. Ю. Лермонтова.

Однородными называются равноправные члены предложения, связанные с одним и тем же членом, выполняющие единую, общую синтаксическую функцию и образующие сочинительный словоряд. Такие признаки, как единство вопроса, одновременность, общность вида, залога и т.п. нельзя принять в качестве основных критериев синтаксической однородности. Основу синтаксической однородности составляют общность функции, параллельная связь с одним и тем же членом, наличие сочинительной связи между членами (здесь же следует особо отметить роль характерных для однородности интонации, паузы и средств связи).

Однородные члены предложения связаны между собой по смыслу и грамматически. Средства связи и выражения однородности бывают основными и дополнительными.

Основные средства связи – интонация и сочинительные союзы. Основная особенность интонации однородности – отделение членов однородного ряда друг от друга, невозможность произнесения их как целостных речевых отрезков – синтагм. Этому способствуют паузы между членами, фразовое ударение на каждом из них и равномерное повышение тона. Эти особенности более ярко проявляются при бессоюзном соединении однородных членов.

Однородные члены предложения могут быть связаны и другими, дополнительными средствами связи:

- предлогами – *Под занавесю тумана, / Под небом бурь, среди степей, / Стоит могила Ессыана / В горах Шотландии моей* [4, 55];
- частицами – *Не зная ни любви, ни дружбы сладкой, / Среди бурь пустых томится юность наша* [4, 32];

- формой множественного числа, сочетающейся с блоком слов – *И где являются порой / Умы и хладные и твердые как камень?* [4, 28];
- наличием общего второстепенного члена, который может употребляться единично или повторяться – *И где пред богом изливали / Свои грехи, свои печали* [4, 54];
- общим главным словом, словосочетанием, зависимым компонентом – *Меж листьев желтых, облетевших / Стоит его недвижный трон* [4, 29];
- наличием общего слова, чаще всего вопросительного при главных членах – *Зачем шутил граждан спокойных кровью, / Презрел и дружбой и любовью / И пред творцом не трепетал?* [4, 27]; *К чему глубокие познания, жажда славы, талант и пылкая любовь свободы...?* [4, 31].

В художественном тексте однородность в простом предложении может "использоваться для создания развернутых описаний (когда дается ряд красочных эпитетов или тропов); динамичных картин (если употребляются однородные глаголы-сказуемые) и т.д." [1, 88]. Если однородные члены предложения принимают на себя функцию усиления выразительности речи, то блоки состоят из слов-синонимов: *И беден, жалок будешь ты, / Глядящий с кресел иль подушки / На безобразные черты / Твоей докучливой старушки* [4, 37].

При градации однородных членов предложения достигается наибольший стилистический эффект: *Я выше и похвал, и славы, и людей* [4, 28]. Однородность в простой предикативной части может благотворно служить для создания антитезы: *С душой безнадежной младай удалец / Прыгнул, чтоб найти иль коралл, иль конец* [4, 33]. Экспрессию однородных членов подчеркивает антитеза, которую создает сопоставление как языковых, так и контекстуальных антонимов. "Такое столкновение антонимов, образуя дополнительные смысловые оттенки, разрушает привычную схожесть однородных членов предложения" [5, 170].

Однородные члены уточняют, конкретизируют высказываемую мысль, придают ей гармоничность звучания, усиливают информативность, влияют на интонационный рисунок фразы. Перечислительная интонация создает упорядоченность звучания текста, четкость ритма, особенно если сам текст перенасыщен автором иными семантическими элементами, например отрицанием: *Не зная ничего, оставленный, забвенный, / Ни славы зов, ни голос твой / Не возмутит надежный мой покой* [4, 123].

В художественной речи обращение к однородным членам может быть связано с реализацией самых ярких описаний (с использованием тропов), с созданием динамических картин (если употребляются однородные глаголы-сказуемые), с наглядно-образной конкретизацией при детальном изображении природы, быта и т.д. Обращение к однородным членам порой может осложнять, "утяжелять" синтаксическую конструкцию: слишком длинный их перечень делает предложение громоздким, но различные синтаксические структуры однородных членов помогают избежать однообразия при перечислении понятий, явлений.

Ученые-стилисты, анализируя тексты разных авторов, заметили тот факт, что требование логической сопоставимости перечисляемых предметов, понятий нередко нарушается. "Неоднородность перечисления может стать средством воссоздания разрозненных, случайных картин, отразить калейдоскопичность мелькания предметов перед глазами путешественника: *Мелькают мимо будки, бабы, / Мальчишки, лавки, фонари, / Дворцы, сады, монастыри, / Бухарцы, сани, огороды, / Купцы, лачужки, мужики, / Бульвары, башни, казаки...*" (А. С. Пушкин). В юмористических текстах применяются особые стилистические приемы создания комизма, основанные на разрушении логичности перечисления однородных членов" [2, 180].

Итак, для создания благозвучия речи и её восприятия используются прежде всего различные союзы, оживляющие изложение, уточняющие характер связи однородных членов, которые могут объединяться в группы, сопоставляться, противопоставляться, образовывать двучленные сочетания с соединительными или разделительными союзами. Употребление однородных членов предложения влияет и на интонационный рисунок фразы. В художественной речи перечисление порождает особую гармоничность звучания текста, создает его упорядоченность.

Література

1. Барлас Л. Г. Русский язык. Стилистика : Пособие для учителей / Л. Г. Барлас. – М. : Рольф ; Айрис-прес, 2005. – 268 с.
2. Голуб И. Б. Стилистика русского языка [Текст] / И. Б. Голуб. – М. : Рольф, 2011. – 432 с.
3. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи [Текст] / И. Б. Голуб. – М. : Логос, 2009. – 448с.
4. Лермонтов М. Ю. Сочинения в двух томах. Том первый / Сост. и комм. И. С. Чистовой ; Вст. ст. И. Л. Андроникова. – М. : Правда, 1988. – 720 с.
5. Лингвистический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lingvisticheskiyslovar.ru/description/159>.