

говору. Чимало лексичних діалектизмів містить і його авторська мова [2, 223-224].

Окреслені способи використання гуцульських діалектних рис у художній мові слугували своєрідними еталонами для тих письменників, які вдавались до художнього змалювання Гуцульщини. У різних авторів ці способи зазнавали окремих перетворень, однак по суті залишались такими ж. Авторська мова містила лише лексичні гуцульські діалектизми, наявність яких визначалась потребами інтерпретації. Водночас окремі з письменників, що народились і проживали на Гуцульщині, в 30-х–40-х роках минулого століття започаткували традицію створення художніх текстів на гуцульському діалекті, зокрема Петро Шекерик-Доників та Онуфрій Манчук. Гуцульським діалектом у їхніх творах передано мову літературних персонажів і авторську мову, яка відтворює найтонші нюанси гуцульського говору. Тому цілком слушно стверджувати, що в них гуцульський діалект використано в ролі літературної мови.

Отже, історія використання гуцульського говору в українському художньому дискурсі засвідчує велике зацікавлення в ньому як важливому естетично-зображальному засобі. З цього погляду важливою є перспектива подальшого дослідження особливостей використання гуцульського говору в сучасному художньому тексті.

Література

1. Грещук Василь. Гуцульський діалект у мові сучасної української літератури / В. Грещук // Українознавчі студії. – 2012–2013. – №13–14. – С. 3–11.
2. Грещук В. Південно-західні діалекти в українській художній мові. Нарис / Василь Грещук, Валентина Грещук. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. – 309 с.
3. Франко І. Літературна мова і діалекти / Іван Франко // Зібрання творів : [у 50 т.] / Іван Франко. – К. : Наук. думка, 1982. – Т. 37 : Літературно-критичні праці (1906–1908). – С. 205–210.

Хатунцева О.О.

студент,

Київський національний лінгвістичний університет,
науковий керівник – д. пед. н., доц. **М.М. Греб**

ЗАСВОЄННЯ ЛЕКСИЧНОГО МАТЕРІАЛУ НА ЗАНЯТТЯХ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Постановка проблеми. У сучасній освіті особливої значущості набуває проблема підготовки активного, ініціативного учня, здатного легко і

невимушено спілкуватися іноземною мовою. Засвоєння лексичного матеріалу на заняттях з англійської мови є необхідною передумовою для формування успішної іншомовної комунікативної компетенції.

Аналіз останніх джерел і публікацій свідчить про те, що проблема обміну інформацією між учасниками спілкування, її сприйняття, пізнання є об'єктом наукового інтересу багатьох дослідників. Зокрема, останнім часом проведено багато досліджень, що розкривають проблеми практики усного і писемного мовлення (Л. Кузмінська, І. Таран, Т. Чувакова та інші), засвоєння лексичного матеріалу на заняттях з іноземної мови (А. Абрамович, Н. Білан, Г. Друзь, М. Кочерган, Г. Кривенко та інші). Аналіз наукового фонду засвідчує, що існують проблеми щодо накопичення лексичних одиниць учнями, що утруднює процес передавання й сприймання ними повідомлень за допомогою вербальних засобів.

Мета статті полягає у вивченні сутності проблеми засвоєння лексичного матеріалу на заняттях з англійської мови.

Виклад основного матеріалу. Розглянемо етапи вивчення нових лексичних одиниць на понадфразовому рівні (фрагмент уроку англійської мови з навчання активного лексичного матеріалу на тему: “Професії” для учнів 11 класу). Ефективними для організації такої роботи є мультимедійні презентації, опорні картки, ігрові технології [1, с. 25–26].

Метою уроку є навчити учнів вживати нові лексичні одиниці на понадфразовому рівні в усній формі.

Обладнання: мультимедійна дошка, друковані матеріали, картки.

На *першому етапі* знайомимо учнів з новими лексичними одиницями, використовуючи декілька прийомів.

Прийом 1: слухання інструкції, переклад, здогадка.

Зміст роботи:

Teacher: Hello, dear students! Today we have a lesson, the theme of which is “Professions”. Look at the photos, which are on the board. What professions are pictured? On the pictures we can see a barber (наочність, здогадка, переклад), announcer (наочність, здогадка, переклад), an editor (наочність, здогадка, переклад), a butcher (наочність, здогадка, переклад), a cashier (наочність, здогадка, переклад), a jockey (наочність, здогадка, переклад), a plumber (наочність, здогадка, переклад), a lawyer (наочність, здогадка, переклад), a caretaker (наочність, здогадка, переклад), a locomotive (наочність, здогадка, переклад), driver (наочність, здогадка, переклад).

Прийом 2: демонстрація учнями розуміння нових лексичних одиниць.

Зміст роботи:

Teacher: Now we are going to do the task, in which you will face with multiple choices. You should connect the picture with the name of profession. Work in pairs.

Учні по черзі обирають карти з малюнками, які викладач заздалегідь підготував і виголошують те, що там намальовано (butcher, jockey, barber, cashier, plumber).

Прийом 3: фонетичне опрацювання нових лексичних одиниць.

Зміст роботи:

Teacher: Listen to me. Repeat after me in order to memorize words better. Then listen to me for a second time. Translate every word you hear after I said it.

Прийом 4: ознайомлення з графічною формою лексичних одиниць та її запис.

Teacher: Have you ever heard about “Spelling bee”? Let`s discuss the rules of this game. Everybody in the class will participate in the game as a judge, pronouncer or one from the spellers. The pronouncer announces the word to be spelled. He speaks slowly and clearly, without distorting the normal pronunciation of the word. The speller listens carefully to the pronouncer and asks for the word to be repeated if necessary.

When the speller is sure that understands the word, he or she pronounces it, spells it and then says the word again. The speller must say it loudly enough for the judge to hear it.

The judge determines whether or not the word was spelled correctly. If the correct spelling was given, the speller remains in the game.

If the spelling was incorrect, that speller is eliminated from the game. The judge gives the correct spelling of that word. Then the pronouncer reads a new word to the next student.

When there are only two spellers left, if one player misspells a word, the other player must spell that word correctly, plus one more word to be declared the winner of the spelling bee.

So, let`s choose the pronouncer, spellers and a judge.

На *другому етапі* відпрацьовуємо до автоматизації дії учнів з новими лексичними одиницями на рівні фрази, використовуючи шість прийомів.

Прийом 1: імітація зовнішнього мовлення.

Teacher: Listen attentively to what exactly a person of every profession does. You need to find the similarities between occupations.

Example: Teacher works with people.

Journalist works with people, too.

1. Editor works with documents.

_____ works with documents, too.

2. Butcher works with food.

_____ works with food, too.

3. Locomotive works with the vehicle.

_____ works with the vehicle, too.

4. Caretaker needs to be fit.

_____ needs to be fit, too.

Прийом 2: зразок мовлення.

Teacher: Now we are about to play a game. You need to take a card with the name of a profession from the heap and not to show it anybody. Then your goal is without any words to make classmates understand what profession is on the card. If someone thinks that he or she knows the word, that pupil should say to a person who shows: “*I reckon, you show a ...*”. If the answer is right, a pupil, who was showing,

needs to take a seat, and a person, who was clear with the reply, will show the next profession on the card from a heap.

Прийом 3: завершення зовнішнього мовлення.

Teacher: Please, complete my sentence one by one: “I would like to be a _____ in the future”.

Прийом 4: розширення зовнішнього мовлення.

T: Now I will give you the cards. There are some predictions on them: The first pupil says “I will be a _____ (the name of profession, which is on the card)”. The next person should repeat the answer of a previous speaker, and say whom he or she will be in the future. Then the third student reproduces two last replies and adds information from the card.

Прийом 5: відповіді на запитання:

–Who works with meat?

–What does an editor do?

–Which profession is connected with horses?

–A plumber works with trains, doesn't he?

–Does a locomotive work with trains or cars?

Прийом 6: самостійне вживання лексичних одиниць.

Teacher: Dear students! Tell me, please, which professions do your relatives have?

Pupil 1: My mother's profession is a lower and my father is a cashier.

Pupil 2: My sister is a jockey. My uncle is a butcher.

Третій етап передбачає автоматизацію дій учнів з новими лексичними одиницями на рівні понад-фразової єдності. Для реалізації зазначеного етапу використовуємо прийом поєднання зовнішнього мовлення у монологічну єдність та об'єднання зовнішнього мовлення у діалогічну єдність.

Прийом 1: поєднання зовнішнього мовлення у монологічну єдність.

Teacher: Now we are going to speak about the most interesting and the most boring professions for you. Share the class your opinion.

Прийом 2: об'єднання зовнішнього мовлення у діалогічну єдність.

Teacher: Let's discuss such theme as “Professions of the future”. Discuss in pairs these aspects:

- time, when some jobs will become more or less popular.
- the level of education should people get for working as a particular employee.
- what professions will be the most spread in the future and what occupations will disappear at all.

Висновки. Таким чином, засвоєння лексичного матеріалу на заняттях з англійської мови має відбуватися поетапно, забезпечуючи розвиток продуктивної мовної діяльності учнів. Вказані прийоми, що мають творчий характер, сприяють формуванню умінь в учнів впізнавати і розуміти словникові одиниці, урізноманітнюють комунікативні ситуації.

Література

1. Кузмінська Л. С., Таран І. М. Практичний курс Англійської мови : Посібник з практики усного і писемного мовлення : навч. посіб. К. : Вид. центр КНЛУ, 2002. С. 25–26