

Література

1. Де Серто М. По городу пешком. Социологическое обозрение / пер. А. Космарский. 2008. Т. 7. № 2. С. 24–38.
2. Еліаде М. Священне і мирське / пер. Г. Кьорян. Київ: Основи, 2001. С. 7–116.
3. Сміт Е. Національна ідентичність / пер. П. Тарашук. Київ: Основи, 1994. 224 с.
4. Ушкалов Л. Барокові обличчя Києва. Київ і слов'янські літератури / упор. Д. Айдачич. Київ: Темпора – Београд: SlovoSlavia, 2013. С. 159–176.
5. Morris C. W. Writings on the general theory of things. The Hague, 1971. P. 73–397.

Петровская Т. М.,
аспирант,

Гомельский государственный университет
имени Ф. Скорины

**ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ**

Каждое поколение детей – разное, что обусловлено многими факторами, которые иногда даже трудно обнаружить. Детская субкультура (от лат. Sub – под и cultura – обработка, воспитание, развитие) – в широком понимании – все, что создано человеческим обществом для детей и детьми; в более узком – смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития. В общечеловеческой культуре детская субкультура занимает подчиненное место, и вместе с тем она обладает относительной автономией, поскольку в любом обществе дети имеют свою собственную язык, различные формы взаимодействия, свои моральные регуляторы поведения, весьма устойчивые для каждого возрастного уровня и развивающиеся в значительной степени независимо от взрослых.

Детская литература является частью такой субкультуры. Показательно, что автор детского произведения стремится, с одной стороны, стать своим в этой субкультуре, воздействовать на ребенка через его интересы, а, с другой стороны, вкладывает в произведение дидактическую идею, что является попыткой управлять детской субкультурой. Если говорить о современной детской субкультуре, то основные её характеристики связаны с техническим прогрессом и бережным отношением к физической безопасности и самостоятельности детей. Причём, оба эти факта породили два противоположных явления. С одной стороны, современные родители стали более информированными, а значит, и более тревожными по отношению к безопасности ребёнка, как следствие, современных детей максимально оберегают не только от излишней самостоятельности, но и от любой негативной информации. Для сравнения можно привести книгу-учебник Я. Коласа начала двадцатого века “Второе чтение для детей-белорусов”, где в разделе “Родные образы” можно встретить рассказы “Кладбище” и “Похороны”. Сегодня наличие вышеуказанных произведений в содержании детского чтения недопустимо, хотя сама по себе табуированность темы смерти в детской литературе – дискуссионный вопрос. С другой стороны, дети находятся в том же стремительно развивающемся информационном пространстве, что и взрослые, поэтому источником их знаний становятся не только взрослые и сверстники, которые их окружают. А это значит, что современные дети имеют дело с информацией “не по возрасту”, достаточно часто литература, входящая, например, в список чтения для начальной школы уже не соответствует интересам детей.

Такие масштабные изменения не могли не отразиться на сюжетах детских книг. В этом плане можно выделить несколько тенденций, связанных с изменениями в нынешней детской субкультуре.

1) Компьютер становится героем детских произведений. По-разному авторы используют тему взаимоотношений человека и компьютера. Некоторые писатели поддерживают обеспокоенность психологов и педагогов по поводу оторванности современных детей от реальности и потери способности самостоятельно делать выводы. В таком случае средства технического прогресса выполняют роль негативной силы, которая приводит героя кошибкам. Так, например, в сказке А. Карлюкевича “Светланка пишет сочинение” Светлана пользуется той информацией, что нашёл ей брат в Интернете. Она еще не знает, что брат решил пошутить над ней. Однако ночью она попадает в сказочную библиотеку, где находит правильную информацию. Таким образом, автор противопоставляет Интернету библиотеку как достоверное средство получения информации. Однако чаще авторы все же обращаются к отмеченной теме, чтобы привлечь внимание ребенка к произведению. Компьютер изображён не только как насущный помощник, но и как средство объединения всей семьи, так как каждый может найти в нем полезное для себя.

2) Преобладание познавательных сюжетов над воспитательными. Развитию ребёнка сегодня отдают большее предпочтение, чем его нравственному воспитанию. Идеи раннего развития замыкаются на том, чтобы как можно раньше научить ребёнка считать, писать и читать, что требует больших усилий и от ребёнка, и от взрослого. На совершенствование моральных качеств попросту не остаётся времени. В современной белорусской детской литературе очень популярным является сюжет путешествия ребёнка или сказочного персонажа по разным местам и параллельного изучения флоры и фауны своей или чужой страны. Современная детская литература избавлена от идеологии, но при этом часто она и лишена тех самых ориентиров, которые могли бы стать для читателя мерилom хороших и плохих поступков.

3) Разрыв взрослого и ребёнка в сюжетах книги. Взрослый присутствует в книге, но он почти никогда не верит или не знает, что существует некая Сказочная страна, в которой побывал ребёнок. Взрослые не признают волшебной страны ребёнка, потому что и там существует много опасностей. Как правило, герои-дети в Сказочной стране действуют как взрослые, не боятся проявлять самостоятельность, им предоставляется право выбора. Очевидно, что появление такой страны – это отход от реальности, в которой конфликты – детям не силам. В некоторых сказках взрослый всё же присутствует в сказочной фантазии, но при этом, как правило, это необычные взрослые, наделённые некоторыми способностями.

4) Изменения в образе главного героя. Герой-ребёнок современных литературных сказках отличается от героя народной и советской сказок. В большинстве произведений детей принимают такими, какие они есть, их поведение, иногда не очень примерное, являются отличием детства, а детство в свою очередь является своеобразной Страной Счастья, в которой все должно соответствовать комфорту ребенка.

Література

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М. : Моск. психол.-соц. ин-т ; Воронеж: МОДЭК, 2000. 416 с.
2. Овчинникова, Л. Русская литературная сказка XX века. История, классификация, поэтика. М. : Флинта : Наука, 2003. 312 с.
3. Зворыгина О. И. Русская литературная сказка: речевые параметры жанра: автореф. дисс. ...канд. фил. наук. 2012. URL: <http://cheloveknauka.com/russkaya-literaturnaya-skazka-rechevye-parametry-zhanra> (дата доступа: 18.09.2015).