

за каменных оград; что-то пробежало в тени около старинного колодца на треугольной площади, внезапно раздавался сонливый свисток ночного сторожа, добродушная собака ворчала вполголоса, **а** воздух так и ластился к лицу, и липы пахли так сладко, **что** грудь поневоле все глубже и глубже дышала, и слово “Гретхен” – **не то восклицание, не то вопрос** – так и просилось на уста ...[4, с. 52]. Здесь автор создает описание картины южного немецкого города. Тургенев тонко описывает колокольню, дом, ограды, колодец, собаку и т.д. Размеренное описание пейзажа помогает передать спокойную атмосферу, в которой ощущаются покой и безмолвие.

Таким образом, сложные многочленные предложения занимают значительное место в произведениях И. Тургенева. Гармоничность языка повестей писателя состоит в согласованном многообразии грамматических и стилистических форм и значений. Языковая личность автора проявляется через его индивидуальный стиль повествования. В текстах анализированных произведений мы видим богатство изобразительных возможностей сложных многочленных предложений, экспрессивно-стилистические особенности которых создают неповторимую естественность, выразительность, поэтичность и музыкальность.

Література

1. Валгина Н. С. Современный русский язык. Синтаксис. / Н. С. Валгина. – М. : Флинта, 2009. – 457 с.
2. Прияткина А. Ф. Русский язык : Синтаксис осложненного предложения / А. Ф. Прияткина. – М. : Дом книги, 1990. – 373 с.
3. Современный русский язык : Учебник / Под ред. В. А. Белошапковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1997. – 461 с.
4. Тургенев И. С. Произведения: в 3-х т. / И. С. Тургенев. – М. : Просвещение, 1997. – Т. 1: Избранные сочинения. – 389 с.

Вовк А.В.,

студент,

Бердянський державний педагогічний університет,
науковий керівник – к.філол.н., доц. **С.І. Корнієнко**

ДИСТАНЦИОННОТО ОБУЧЕНИЕ: ПРЕДИМСТВА И НЕДОСТАТЪЦИ

Електронното дистанционно обучение чрез Интернет (Е – Learning) е обучение на бъдещето това е нов тип обучителен метод и представлява индивидуално независимо от времето и мястото обучение. Дистанционното обучение може да бъде дефинирано като обучение при което преподавателят и обучаемите са отделени физически и използват технологиите за комуникация и интерактивни учебни пособия (звук, картина, печатни средства и др.). Mielke (1999) дефинира дистанционното обучение като “метод на обучение, при който обучаемия физически е отделен от лектора и учебната зала”.

Най-ранните сведения за дистанционното обучение започват от 1728 година. Тогава "Boston Gazette", за първи път използват за своя реклама, методите на дистанционната форма. Тези методи се прилагат и във висшето образование в Университета в Южна Африка през 1946 г. От 1728 година до днес начините на комуникация се развиват от писма до електронни платформи като Moodle, ATutor, Claroline и др. Тези платформи, предоставят свободата за организиране на времето за учене.

При всяко дистанционно обучение е необходимо да има лектор, един или повече обучаеми и учебен курс или програма. Обучението може да бъде индивидуално или групово. Учебният материал трябва да бъде структуриран в такава форма, че да позволява ученето от разстояние.

Днес новите технологии дават възможности за много по-качествено дистанционно обучение. Употребата на разнообразни по форма електронни медии повишава ефективността и подобрява трансфера на информация. Различните по вид мултимедийни приложения усилват възприемането на учебния материал.

Основните предимства могат да бъдат синтезирани в следните насоки:

1. Висока степен на гъвкавост, достъпност, удобство. Служителите могат да се обучават със свое собствено темпо, във свободно време и на място избрано от тях, когато желаят и колкото имат нужда.
2. Многоплатформеност на технологията. Дистанционното обучение с Интернет, за разлика от някои други форми на обучение чрез компютър, е достъпно за Windows, Mac или Unix потребители, обикновено без да се изисква допълнителен софтуер. Обучаващата програма се прави само веднъж и след това може да се обновява от всеки компютър, свързан с Интернет.
3. Икономия на време и пари. Според някои изчисления средните разходи са с 50% по-малки от традиционния начин на обучение в класна стая.
4. Възможност за обновяване на учебното съдържание върху сървъра, където се намира курсът. Така всеки потребител по целия свят веднага може да види новите неща в курса.
5. Евтино разпространение по целия свят. Дистанционното обучение с Интернет е достъпно за всеки компютър по света, свързан с Интернет, което значително намалява разходите по доставяне на материалите в сравнение с традиционните начини на разпространение.
6. Дистанционното обучение дава възможност както за групови, така и за индивидуални консултации отново чрез интернет пространството. То предоставя на настоящи и бъдещи студенти, качествено образование в удобно за тях време. То е и възможност за хора, които иначе не биха могли да участват в учебния процес - работещи, майки с деца, хора в неравностойно положение и др. Тази форма на обучение е един доказан пример за това, как Интернет дава неограничени възможности за надграждане на професионалната квалификация.

Основни недостатъци на дистанционната форма на обучение се свързват със следните аспекти:

1. Ограничения на скоростта на връзката. Ако скоростта на връзката е малка, това директно се отразява върху възпроизвеждането на звука и видео изображението. Такива ограничения могат да попречат на учебния процес. Проблемът може да бъде голям при обществения Интернет за масово ползване, където има голям трафик на информация и връзката е по-бавна.
2. Ограничения свързани с общуването между хората. Въпросът, който логично възниква е: Може ли компютърният екран да замени човек? В някои случаи липсата на обикновено общуване с лектора може да предизвика трудности в учебния процес.
3. Програмите за дистанционното обучение с Интернет понякога са прекалено статични. Нивото на взаимодействие между обучаемия и програмата понякога е ниско. Но с развитието на технологиите това ниво непрекъснато се подобрява, хората се учат от натрупания вече опит и правят по-добри програми за дистанционното обучение с Интернет.
4. Не са съгласувани изискванията за качество на дистанционното обучение на национално равнище, поради което дипломи за едни и същи специалности, по които се обучават студенти от различни университети, се издават при различни стандарти.
5. Не всеки курс може да бъде изучаван на компютър. Обучението чрез компютър не е подходящо за някои дисциплини, където се изисква повече общуване между хората и човешки емоции.
6. Все още не е създадено необходимото доверие към дистанционната форма на обучение и към специалистите, които завършват образование по този начин от страна на работодателите.

За да бъде един модел за организиране на учебен курс чрез Интернет ефективен, най-напред трябва да се анализират целите на този курс и аудиторията, към която е насочен. След това е необходимо да се състави адекватна учебна програма.

Съществуват три елемента, които са от първостепенно значение, за да бъде ефективен моделът за организиране на учебен курс чрез Интернет:

- Организация на курса - традиционните методи на преподаване не са приложими при дистанционното обучение, което налага разработването на нови на базата на съвременните технологии;

- Технологии – те са основно средство за успешното изпълнение на учебната програма. Изборът е в зависимост от дефинираните цели.

- Поддръжка - лекторите (и обучаемите) могат да усъвършенстват и да разработват нови методи за по-ефективно прилагане на дистанционния курс.

Въпреки изброените недостатъци може да се счита, че на този етап дистанционното обучение чрез Интернет е ефективно средство. С оглед на непрекъснатото развитие на информационните и комуникационните технологии редица от недостатъците ще бъдат преодоляни в обозримо бъдеще. Чрез методите на дистанционното обучение (онлайн обучението) започва една нова ера в образователните технологии, ера на неограничените възможности. Разбира се, онлайн курсовете не могат и няма да изместят изцяло

традиційні, але те представляють відмінну їхню альтернативу і доповнення.

Література

1. Божков, Н., Енчев Е., Введение в дистанционното университетско образование”, С., 1999.
2. Смикаров, А., Българският виртуален университет-състояние и перспективи, Наука, София, 2006.
3. <https://moodle.org/mod/page/view.php?id=7470>.

Вовчок З.І.,

учитель української мови і літератури,
Бердянська гімназія №1 “Надія”

ЗАСТОСУВАННЯ SMARTNOTEBOOK НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

Сучасна освітня парадигма визначає здобувачів освіти суб'єктом пізнавальної діяльності, що зумовлює необхідність реорганізації освітнього процесу, спрямування його на пошук і розвиток задатків, здібностей і схильностей кожної дитини, закладених генетично. Тому пошук та застосування інноваційних форм проведення уроків та позакласної роботи є потребою часу.

У всьому багатоманітті пропонованих нині технологій, методик, методів роботи з учнями важливо дібрати саме ті, що найбільш оптимально відповідають багатьом критеріям і показникам, серед яких провідними вважаємо психофізіологічні особливості дітей та оптимізацію освітнього процесу.

Не зважаючи на швидкий розвиток світового технологічного суспільства, у вітчизняній освіті сьогодні проблема використання мультимедійних технологій залишається відкритою. Мультимедійне обладнання є широко доступним сьогодні в небагатьох закладах освіти, тому говорити про системне й масове його застосування на уроках української мови і літератури зарано. “Сьогодні існує великий технологічний розрив між учнями і школою. Нове “мультимедійне покоління” хоче бачити в школі найсучасніші технології. У багатьох учнів відсутність сучасних електронних інтерактивних засобів і новаторських програм відбиває інтерес до навчання”, – стверджував К. Фонтено – очільник програми, що реалізується у США, – “Школа ХХІ століття” [1, с. 12]. Саме для цього широкого застосування набуває робота з мультимедійними комплексами, зокрема з програмовим забезпеченням SMARTnotebook – набором інструментів, засобів та ресурсів для створення цифрових навчальних матеріалів та організації активної діяльності учнівської аудиторії.

Сьогодні провідну роль виконують освітні технології п'ятого покоління –