

молодших школярів / Н. М. Бібік // Педагогічний дискурс. – 2011. – Вип. 10. – С. 53–56.

2. Вержинская Е. А. Создание рабочей тетради по дисциплине / Е. А. Вержинская – Оренбург, 2009. – (Методические рекомендации). – 18 с.

3. Лікарчук А. М. Технологія створення та використання зошитів з друкованою основою (на матеріалі хімії): Дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / А. М. Лікарчук // Інститут педагогіки і психології професійної освіти АПН України. – К., 2002. – 20 с.

4. Ляхоцький В. П. Із педагогічної спадщини І.Огієнка / П. В. Ляхоцький // Почат. школа. – 1997. – №3. – С. 56–58.

5. Майорова І. Г. Визначення та класифікація робочих зошитів / І. Г. Майорова // Вісник післядипломної освіти. – 2011. – № 4 (17). – С.78–85.

Іванова М.І.,

студент,

Бердянський державний педагогічний університет,
науковий керівник – к. філол. н., доц. **Б.А. Салюк**

КОНЦЕПТ “ВІДВЕРТІСТЬ” У ТЕКСТАХ АЛЬБОМУ “EVOLVE” ГРУПУ IMAGINE DRAGONS

Пісенна лірика є одним з найбільш доступних, відкритих і популярних видів художньо-творчої діяльності у ХХІ ст., водночас малодосліджених об’єктів філології через упереджене ставлення науковців до неї як до текстів другого сорту, порівняно з високою поезією.

Однак, тексти пісень також є важливою частиною поетичної творчості і спадку будь-якої країни. Пісенний текст, порівняно з іншим – віршованим, відзначається характерною ритміко-інтонаційною будовою, фоностилістичними властивостями, експресією, складом лексики та характерною сполучуваністю слів. Він орієнтований на доступність фрази слухачеві, на легке декодування метафоричних висловів, що вимагає від поета використання певних лексичних, семантичних, ритміко-інтонаційних повторів, лексично-образних та емоційно-експресивних стереотипів тощо [2, 3].

Сучасна американська пісенна творчість є беззаперечним лідером у масовій культурі та музичній індустрії світу. Зокрема, цікаві тексти створює інді-рок гурт Imagine Dragons, що й стали матеріалом для нашого дослідження. Третій студійний альбом “Evolve” вийшов 23 червня 2017 року і складається з 11 пісень. Спільною темою усіх текстів є вираження автором пісень власних почуттів і переживань, що спонукає його до відвертості з аудиторією слухачів.

Метою дослідження є вивчення концепту “відвертість” ліричного автора у текстах пісень альбому “Evolve” гурту Imagine Dragons.

В англійській мові слово “sincerity” має широку семантичну структуру, що

складається з понад 30 значень, утворює велику кількість словотворів і фразеології. Крім власне лексеми *sincerity*, в англійській мові існує понад 100 слів, що пов'язані з нею лексико-семантичним зв'язком, наприклад: *artlessness*, *bluntness*, *candidness*, *candour*, *fair-dealing*, *frankness*, *openness*, *plain dealing*, *straightness*, *true*, *truth* тощо. Щодо образності, то у свідомості носіїв мови відвертість представлена здебільшого як щирість у стосунках між людьми, відкритість з собою та іншими, правдивість у словах та вчинках.

Проведений лінгвостилістичний аналіз текстів пісень альбому “*Evolve*” гурту *Imagine Dragons* засвідчив активне використання лексем та різних стилістичних прийомів задля висловлення почуття відвертості автора пісень – фронтмена Дена Рейнольдса.

Так, автор намагається бути максимально відкритим зі своїм слухачем. Наприклад, використавши вислів “*Singing from heartache from the pain*” (“Я співаю від страждань і болю”) з пісні “*Believer*” має конкретну мету. З його допомогою фронтмен намагається поділитися з аудиторією своїми емоціями та переживаннями, відверто розповідає про свої серцеві рани.

Пісня “*Mouth of the River*” розповідає про людину, яка розчарувалась своїм минулим грішним і нарцисичним життям і хоче трохи любові та спокою. Автор використовує такі рядки, як “*wanna be someone*” (“хочу бути кимось”), “*I’m self-destructive*” (“я саморуйнівний”), “*I’m self-important*” (“я той, хто величається собою”), “*I’m self-assured, I’m nervous*” (“я самовпевнений, я нервовий”). Ден без жодних приховувань розповідає про себе та про той нервовий стан невизначеності, в якому він перебуває.

Рядками “*Most days I’m keeping to myself, living in my little bubble*” (“Більшу частину днів я залишаюся наодинці з собою, живу у своїй маленькій бульбашці”) з пісні “*Dancing in the Dark*” автор розкриває слухачеві історію своєї самотності і наголошує на тому, що він завжди знаходиться осторонь від усіх.

У пісні “*I Don’t Know Why*” фронтмен часто повторює рядок “*We’re living in a lying trust*” (“Ми живемо, обманюючись хибною довірою”). Цим висловом він наголошує на проблемі щирості серед людей. Це питання його дуже хвилює, що виражається використанням епітету “*dangerous love*” (“небезпечне кохання”) та ідіоми “*false trust*” (“фальшива довіра”).

Автор також асоціює себе з катастрофою. Для цього він використовує наступні вислови: “*I’m a hopeless crash collision*” (“я безнадійна катастрофа”) з пісні “*Yesterday*”; “*I’m half-diseased*” (“я напівхворий”) з пісні “*Whatever It Takes*”. У такий спосіб Ден Рендольс намагається сказати, що він все життя руйнує стереотипи, чинить опір проти усього буденного та сірого, й завжди порушує правила. Він відвертий із собою та з тими, хто його оточує, адже робить так, як відчуває, а не так, як належить чинити згідно з правилами.

Отже, здійснений аналіз текстів пісень альбому “*Evolve*” гурту *Imagine Dragons* засвідчив, що концепт “відвертість” розкривається через порівняння, епітети, повтори, ідіоми, за допомогою яких автор розкрив усі свої думки й переживання, проблеми, які його найбільше хвилюють.

Література

1. Романчук С. М. Лексико-стилістична парадигма української поезії пісенного жанру 60–80-х років XX ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. філол. н. зі спеціальності 10.02.01 – українська мова / С. М. Романчук. – К., 2007. – 22 с.

2. Тексти пісень гурту Imagine Dragons [Електронний ресурс] – Режим доступу : <https://www.imagedragonsmusic.com/content/about>

Кідалова В.П.,

учитель,

ЗЗСО № 20, м. Бердянськ

ЛІТЕРАТУРА ПОДороЖЕЙ В ІМАГОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

Документально-белетристична література подорожей є першим етапом формування уявлень про інші народи й країни, першоджерелом етнообразів. У цьому типі текстів взаємодіють такі чинники як орієнтація на достовірність зображення, інтертекстуальність, дискурсивні схеми та прагнення художнього засвоєння реальності. Внаслідок цього факти піддаються переосмисленню, узагальненню, ідеологічній корекції, стають символами. Сформовані в такий спосіб етнообрази, незважаючи на своє фактуальне підґрунтя, належать не емпіричній реальності, а уявному дискурсу, тобто художньому простору текстів. Вони засвоюються літературною традицією в цілому, відтворюються у художній літературі та стають частиною культурної свідомості різних епох. Саме ця специфіка розміщує дискурс подорожей у фокус зацікавлень імагології.

В академічному середовищі сьогодні актуальними залишаються питання визнання подорожі повноцінним художнім жанром або й взагалі окремим жанром, немає згоди між дослідниками щодо класифікації та таксономії цього класу текстів. Як видно з огляду проблеми подорожі в науковій літературі, свобода і гнучкість жанру подорожі та його аморфність викликають теоретичні труднощі для формулювання дефініції самого жанру та чіткої типології різновидів літератури подорожей. Проте імагологічні студії виходять за межі класичного літературознавства і на перший план виносять не літературно-естетичну цінність творів, а структуру, генезу та історично-культурний контекст формування етнообразів. Тому імагологи можуть вільно послуговуватись методами інших гуманітарних галузей і працювати з широким спектром матеріалів – і тими, що належать до царини красного письменства, і тими, естетична цінність котрих, або й літературність взагалі, може уявлятися спірною з точки зору історії й теорії літератури. У жанрі подорожі творили подекуди не видатні митці, а літератори так званого другого ряду. Вони не були