Профіль освітньо-професійної програми першого рівня вищої освіти – бакалавр: **вчитель хореографії**

|  |
| --- |
| ***Профіль програми***Бакалавр: вчитель хореографії |
| ***Тип диплому та обсяг програми*** | Одиничний ступінь, 240 кредитів ЄКТС, 4 роки навчання |
| ***Вищий навчальний заклад*** | Бердянський державний педагогічний університет, м. Бердянськ |
| ***Акредитаційна інституція*** | Національна агенція забезпечення якості вищої освіти  |
| ***Період акредитації*** |  Програма впроваджується в 2015 році. Рік акредитації 2014 р.  |
| ***Рівень програми*** | FQ – EHEA – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень, НРК – 6 рівень. |
| **а** | **Мета програми** |
|  | Забезпечити здобуття студентами знань, умінь, навичок з теорії, методики та практики викладання хореографії в системі шкільної та позашкільної освіти, сприяти розвитку виконавських та балетмейстерських навичок, здатності до експериментальних пошукових дій у самостійній професійній діяльності |
| **б** | **Характеристика програми** |
| 1 | *Предметна область, напрям* | Хореографія (теоретична, практична), мистецтво (музичне, театральне): 75%: 20 %:5%. |
| 2 | *Фокус програми: загальна/спеціальна* | Загальна освіта за предметною галуззю мистецтво хореографії |
| 3 | *Орієнтація програми* | Програма ґрунтується на загальновідомих наукових результатах із урахуванням історичних й сучасних досліджень в галузі хореографічного мистецтва, орієнтує на актуальні проблеми та перспективи, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар`єра: хореографія (професійна, дослідницька, прикладна) |
| 4 | *Особливості програми* | Програма передбачає засвоєння студентами різних видів хореографічного мистецтва, обов’язкове проходження практики в позашкільному навчальному закладі, відвідування семінарів-практикумів та майстер-класів з актуальних питань хореографічного мистецтва. |
| **в** | **Працевлаштування та продовження освіти** |
| 1 | *Працевлаштування*  | Посади (за наявності диплому бакалавра) в шкільних, дошкільних та позашкільних закладах освіти, закладах культури (вчитель хореографії, керівник хореографічного колективу) та спорту (тренер по танцювальним напрямам фітнес-програм) |
| 2 | *Продовження освіти*  | Можливість навчатися за програмою другого циклу за цією галуззю знань (що узгоджується з отриманим дипломом бакалавра) |
| **г** | **Стиль та методика навчання** |
| 1 | *Підходи до викладання та навчання*  | Загальний стиль навчання – практично-орієнтований. Лекційні курси поєднуються з практичними заняттями в танцювальних класах. Переважно навчання відбувається в малих групах (до 15 осіб) із застосуванням традиційних та інноваційних технологій хореографічної освіти та самонавчання. Викладання окремих дисциплін потребує індивідуальної форми навчання («Гра на музичному інструменті») |
| 2 | *Система оцінювання* | Складання заліків та екзаменів: усні та письмові відповіді, тестування, комп’ютерні презентації для концептуальних частин та академ-покази, академ-концерти – для перевірки рівня розвитку виконавської майстерності з тієї чи іншої дисципліни та здобутків у балетмейстерській діяльності.  |
| **д** | **Програмні компетентності** |
| 1 | *Загальні* | * **Інструментальні:** здатність до організації та планування, вміння застосовувати базові загальні знання, правильно розмовляти та писати різними комунікативними стилями (неофіційним, офіційним та науковим), вільно застосовувати наукові та хореографічні терміни; вміння працювати з комп’ютерними програмами; здатність розв’язувати проблеми і приймати рішення, здійснювати пошук інформації з різних джерел.
* **Міжособистісні:** здатність до критичності та самокритичності, вміння працювати в команді, застосовувати організаторські здібності, позитивно ставитися до різних танцювальних культур, вміння спілкуватися та працювати в міжнародному середовищі, поважати творчі знахідки людей мистецьких професій.
* **Системні:** здатність застосовувати знання на практиці, використовувати дослідницькі навички та вміння, проявляти лідерські якості, креативність, самостійність творчого мислення, прагнення до пошуку індивідуального хореографічного стилю, бажання досягти успіху в професійній сфері
* **Етичні:** знання та дотримання принципів етичного кодексу вчителя хореографії (творча незалежність, відповідальність тощо) педагогічної етики; повага гідності учасників навчально-виховного процесу.
 |
| 2 | *Фахові* | * Володіти базовими загальними знаннями, а саме: історія, теорія та практика хореографічного мистецтва, методика виконання та викладання різних видів хореографії (класичний, народно-сценічний танець та ін.).
* Здатність використовувати основи теорії та методології хореографії в професійній діяльності, проектувати і здійснювати освітній процес хореографічного навчання з урахуванням соціокультурної ситуації та рівня розвитку хореографічних здібностей учнівського колективу в системі шкільної та позашкільної освіти.
* Знати характерні особливості танцювальної культури різних національностей, активно вивчати та популяризувати український народний танок.
* Бути обізнаними з сучасних напрямів хореографічного мистецтва, вміти критично ставитися до модних танцювальних течій.
* Вміти технічно, музично та артистично виконувати танцювальний репертуар різного рівня складності з урахуванням індивідуальних хореографічних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців, дотримуючись вимог сценічної культури.
* Здатність створювати танцювальний репертуар різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.
* Здатність до саморозвитку на основі рефлексії результатів своєї професійної діяльності, здатність користуватися освітньо-комунікаційними технологіями, знаходити та використовувати інформацію з різних джерел (електронних, письмових, архівних та усних) згідно з поставленою задачею
 |
| **е** | **Програмні результати навчання** |
|  | 1. Здатність демонструвати базові знання з теорії та методики хореографії в традиційних сферах застосування та в нових ситуаціях, розуміти та інтерпретувати вивчене, прогнозувати майбутні наслідки навчання на основі отриманих знань.
2. Здатність орієнтуватися в основних світових подіях, які відбуваються в мистецькому хореографічному просторі, визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань, брати участь у дискусіях з колегами.
3. Здатність визначити та аналізувати сучасний стан хореографічного мистецтва, соціальні запити, аналізувати моделі хореографічного навчання, порівнювати традиційні та інноваційні методи навчання, позитивно оцінювати хореографічний репертуар, рівень хореографічної майстерності виконавців.
4. Обізнаність з різних видів хореографії та суміжних видах мистецтва; орієнтація в передових світових танцювальних школах, у вкладі провідних хореографів минулого та сучасності в розвиток хореографічного мистецтва.
5. Здатність до прояву виконавських навичок, наявність танцювальної чіткості, технічності, легкості, пластичності, музикальності та артистичності виконання танцювальних рухів, комбінацій, концертного репертуару.
6. Здатність вивчати, аналізувати, узагальнювати, систематизувати передовий хореографічний досвід та застосовувати провідні ідеї у власній педагогічній діяльності.
7. Здатність до пошуку та практичної апробації власних інноваційних ідей, аналізу та аргументації результатів експериментального пошуку; здатність використовувати відповідну термінологію та інтерпретувати факти зрозумілою та чіткою мовою.
8. Здатність вивчати фольклорні джерела та створювати сценічні версії танцювальних фольклорних танців із збереженням їх першооснови.
9. Здатність аналізувати програми хореографічного навчання, розробляти зміст власних програм, планувати хореографічну діяльність.
10. Здатність організовувати дитячий колектив, застосовувати індивідуально-диференційований підхід до кожного учня, прогнозувати результати його навчання.
11. Здатність визначати завдання та розробляти зміст різних видів хореографічних занять (уроків), добирати ефективні методи навчання, методично грамотно підходити до проведення занять, співпрацювати з концертмейстером.
12. Здатність проводити різні види виховної роботи в хореографічному колективі, етично вирішувати конфліктні ситуації.
13. Здатність створювати танцювальний репертуар різного рівня складності для концертних та конкурсних програм, усвідомлено підходити до визначення актуальності ідейно-тематичної основи номеру, здатність аналізувати та розробляти сценарії концертних програм.
14. Здатність популяризувати хореографічне мистецтво серед населення, використовувати засоби агітації щодо навчально-виховного, розвивального та оздоровчого аспектів хореографії.
15. Здатність до подальшого навчання, до пошуку власного індивідуального педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю.
 |